



## LE COUP DE CŒUR

# Les Derniers Jours de Smokey Nelson de Catherine Mavrikakis

Voilà un roman choral à part. Tous les personnages sont hantés par une figure commune, celle de Smokey Nelson, un assassin, un *mass murderer*, auteur d'un quadruple meurtre, qui attend depuis bientôt vingt ans dans le couloir de la mort la date de son exécution. **Sydney, Pearl et Ray, dont la vie a été bouleversée par leur rencontre avec Smokey, racontent.** Sydney Blanchard, le premier personnage, est fan de Jimi Hendrix, obsédé de musique mais dépourvu du talent de son idole. Noir, comme Smokey, il a failli être arrêté à sa place lors du meurtre et doit sa libération au témoignage de Pearl Watanabe, femme de ménage dans le motel où a eu lieu la tragédie. Pearl a croisé l'assassin juste après le drame. Ce qu'elle a vu en lui et pourquoi il ne l'a pas tuée sont deux interrogations lancinantes auxquelles elle n'a pas de réponse. Ray Ryan, enfin, père d'une des victimes,

est un homme croyant, mais il ne (sur)vit que dans l'espoir d'assister à l'exécution du coupable. Il n'est pas tant question de partager les réflexions de Sydney, Pearl et Ray lors de l'annonce de la toute prochaine exécution de Smokey que d'assister à l'effondrement de chacun. Que leur restera-t-il après la mort de ce dernier ? Durant ces deux décennies, Ray s'est accroché à l'idée de vengeance ; Sydney le colérique, en quête perpétuelle de revanche sur la vie, n'est pas parvenu à trouver sa place dans la société américaine ; Pearl, enfin, semble avoir pris son parti d'une rencontre dérangeante mais, n'ayant jamais réussi à donner un sens à un acte qui n'en avait pas, paraît vivre entre parenthèses. C'est Smokey qui aura le dernier mot et apportera, peut-être, une réponse. **CHRISTINE SALLÈS Sabine Wespieser Éditeur, 336 p., 22 €.**



Née en 1961 à Chicago, d'origine gréco-française, Catherine Mavrikakis enseigne la littérature à Montréal. Elle est l'auteure de plusieurs romans, dont *Le Ciel de Bay City* (10-18, 2011), et d'un essai, *Condamner à mort, les meurtres et la loi à l'écran* (Les Presses de l'université de Montréal, 2006).

