

Date : 10/01/2013

Pays : FRANCE

Page(s) : 75

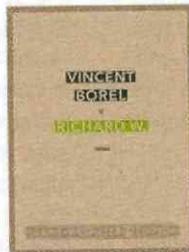
Diffusion : 147993

Périodicité : Hebdomadaire



VINCENT BOREL RICHARD W.

la vie la vie la vie **ROMAN.** Pour commencer en beauté l'année du bicentenaire de la naissance de Wagner, le *Richard W.* de Vincent Borel ne se lit pas, il s'écoute. De préférence par une après-midi d'hiver brumeuse et froide, comme les paysages de Bavière où le compositeur allemand commença sa carrière. En juin 1865, le Hoftheater de Munich est pris de fièvre quand résonnent les premières notes de *Tristan et Isolde*. Le jeune roi Louis II de Bavière s'abandonne au trouble causé par les élans voluptueux des interprètes. Il faut dire que pour évoquer la moiteur fébrile de ces scandaleuses amours celtas, Wagner est allé chercher ce qu'il avait de plus



intime : sa passion pour la troublante Cosima, fille du très séducteur Liszt. Depuis quelque temps, il ne supporte plus sa femme, Minna, une actrice vénale et prévisible. Des barricades de Dresde de 1849 avec Bakounine

aux conversations philosophiques avec Nietzsche, l'écrivain donne vie à un Wagner ombrageux et passionné, écartelé entre ses maîtresses et ses créanciers, obsédé par l'ambition de sa vie : créer un opéra populaire... Portrait musical d'un « *humain trop humain* », *Richard W.* est aussi

un grand roman philosophique et charnel où la musique des phrases, obsédante et un peu folle, épouse le souffle impétueux de l'Histoire. ●

SABINE WESPIESER, 22 € MARIE-LUCILE KUBACKI