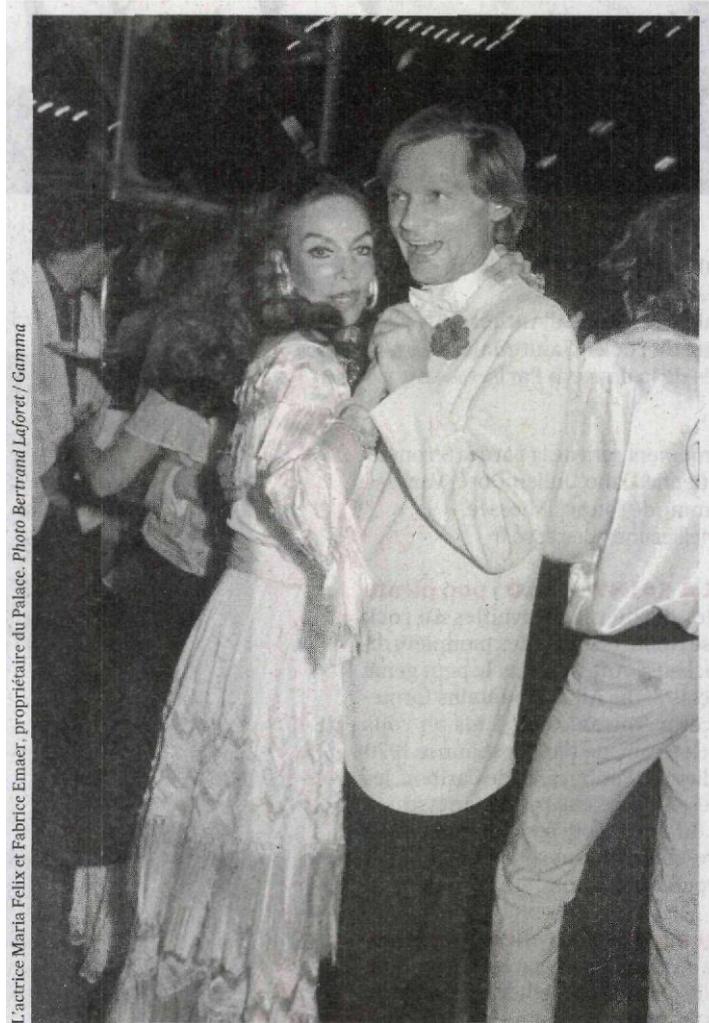


Date : 20/06/2014
Pays : FRANCE
Suppl. : W.E
Page(s) : 1-5
Rubrique : FOCUS
Diffusion : 123654
Périodicité : Quotidien
Surface : 69 %

Les Echos

LE QUOTIDIEN DE L'ÉCONOMIE



L'actrice Maria Felix et Fabrice Emaer, propriétaire du Palace. Photo Bertrand Leforet / Gamma

Le Palace Que reste-t-il de
cette salle mythique? // **FOCUS PAGE 05**



Que reste-t-il du Palace ?

Les nuits du Palace ne sont qu'un lointain souvenir, mais la salle mythique du Faubourg-Montmartre continue de faire couler de l'encre. Par **Alexandre Fillon**

Le Palace revient en force. Du moins en librairie. Ce printemps, le fameux établissement a servi de décor au tourbillonnant roman de François Jonquet, « Les Vrais Paradis » (Sabine Wespieser éditeur). On l'écrivain et critique d'art, à qui l'on doit un livre avec Gilbert & George, peint le parcours d'un jeune provincial qui découvre le monde magique de « la Porte Rouge », comme il surnomme le Palace. Sous la plume incarnée de Jonquet, garçons et filles se mélangent sur la piste de danse que remplit le disquaire des lieux. Fabrice Emaer, le prince de la nuit qui a projeté le Palace sous les feux de la rampe, est rebaptisé « Ephémère » et affiche un air de coiffeur mondain. On y croise aussi Alain Pacadis, chroniqueur dandy déglingué de « Libération » avec ses hublots et son perfecto, Jeanne Moreau, Mick Jagger ou la physionomiste Jenny Bel'Air qui a l'art de « rendre l'instant incandescent ».

L'acmé de la création

Le défunt night-club de la rue du Faubourg-Montmartre apparaît aussi sur la couverture de « Elle court, elle court la nuit » (éditions Ecriture). Un recueil des chroniques signées par le regretté Jean-Michel Gravier dans « Le Matin de Paris » entre 1978 et 1982. Lequel Gravier a la dent dure, lorsqu'il évoque pour la première fois le Palace. « *Déguisés en voyous pour soirées périphériques, les minets de Passy, petits frères de ceux de la bande du Drugstore, y défilent très speed au bras de leurs petites camarades qui se ressemblent toutes. Ils fument peut-être quel-*

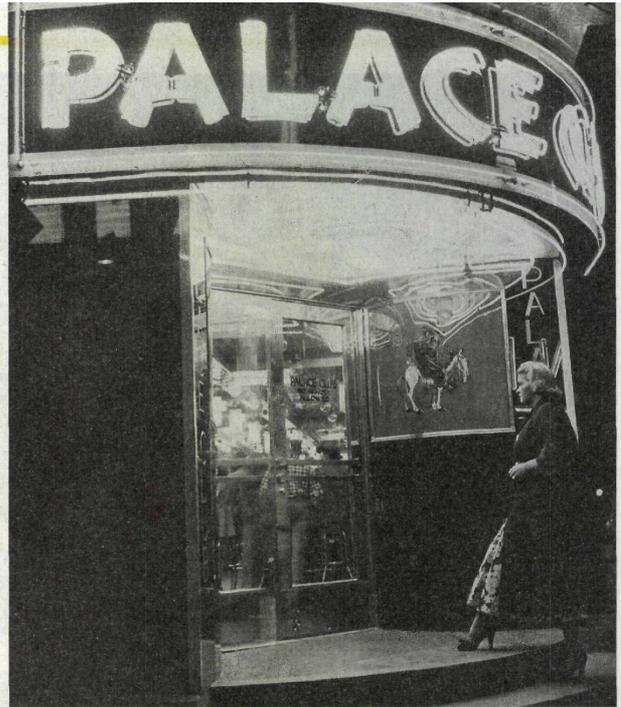
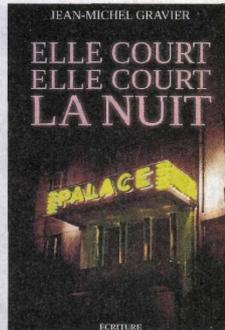
ques joints, écoutent raide défoncés du Peter Gabriel, font trois petits tours et puis disco », brocarde-t-il.

« *C'est moderne, très moderne ? Et pourtant j'y retrouve le vieux pouvoir de la véritable architecture, qui est conjointement d'embellir les corps qui marchent, qui dansent, et d'animer les espaces et les édifices* », écrivait quant à lui Roland Barthes dans « Vogue Hommes » en mai 1978 à propos de ce qu'il ne voyait pas comme une simple entreprise mais comme « une œuvre ». Deux mois plus tôt, le soir de l'inauguration, Grace Jones y chantait « La Vie en rose » pendant que des serveurs habillés par Thierry Mugler versaient du champagne à gogo. Une certaine idée de la fête allait se diffuser entre les murs de l'ancien éden inauguré en 1921. Un havre pour les oiseaux de nuit de tout bord. Pour les amateurs de musique, Serge Gainsbourg s'y est produit avec la fine fleur des musiciens reggae et les Fleshtones ont partagé l'affiche avec les Dogs. Puis Fabrice Emaer est mort d'un cancer. Le Palace a fermé plusieurs fois. A été repris par Régine, par Cathy et David Guetta. Il a été squatté, a réouvert en 2008, a accueilli des spectacles de Valérie Lemerrier et Florence Foresti. Aujourd'hui qu'en reste-t-il ? Une acmé de la création et un parfum hautement sexuel pour les uns. Beaucoup de bruit pour rien pour les autres ? Sur France Inter, dans l'émission « Face B », le musicien et producteur Bertrand Burgalat raillait ainsi ces « *rescapés du Palace qui en parlent comme s'ils avaient été au chemin des Dames !* » A lire le livre de François Jonquet, on a envie de lui donner tort. Mais ce n'est peut-être là que la magie de la littérature ! ■

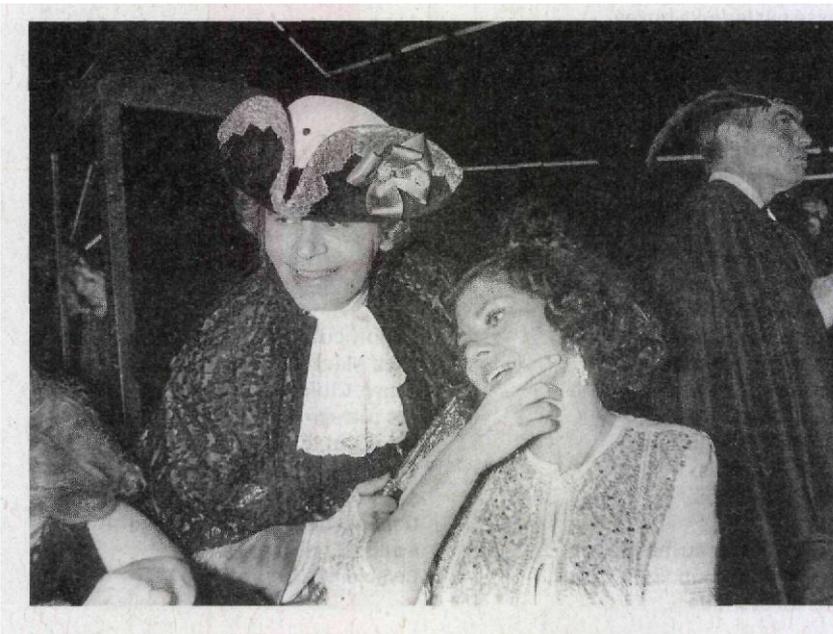
Date : 20/06/2014
Pays : FRANCE
Suppl. : W.E
Page(s) : 1-5
Rubrique : FOCUS
Diffusion : 123654
Périodicité : Quotidien
Surface : 69 %

Les Echos

LE QUOTIDIEN DE L'ÉCONOMIE



Le lieu mythique des nuits parisiennes a vu défiler toutes sortes d'oiseaux de nuit. En haut, Yves Saint Laurent au Bal des légendes, le 13 avril 1978, en l'honneur du mariage de Loulou de la Falaise avec Thadée Klossowski de Rola. Dessous, l'actrice mexicaine Maria Felix aux côtés de Frédéric Mitterrand et Fabrice Emaer, propriétaire du Palace. Photos DR ; Giovanni Coruzzi/Rue des Archives/AGIP ; Bertrand Lajoret/Gamma ; Keystone Frenit / Gamma



Karl Lagerfeld et la princesse Soraya d'Iran, lors d'une soirée vénitienne au Palace le 26 octobre 1978.

Photo Rue des Archives/AGIP