Date : 01/09/2014
Pays : FRANCE
Page(s) : 113
Diffusion : 80261
Périodicité : Mensuel
Surface : 44 %

Coup d'essai, *coup de maître*

Lire **a sélectionné pour les rencontres du festival six découvertes parmi les jeunes talents.**

1. LEÏLA SLIMANI

C'est l'histoire d'une femme qui « n'a jamais eu d'autre ambition que d'être regardée ». Adèle, journaliste parisienne, trentenaire passionnée, s'ennuie pourtant avec son mari. Alors elle couche avec d'autres hommes, pour apprendre à pactiser avec cet « animal autochtone » : son corps. Plongée dans la psyché féminine et générationnelle, ce roman est aussi une composition sociale, tendre et anticonformiste. **H.A.**

Dans le jardin de l'ogre (Gallimard) (voir page 73)

2. OLIVIER GUEZ

Correspondant à Paris du *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Olivier Guez a publié un essai remarqué sur le football et l'identité culturelle au Brésil (*Eloge de l'esquive*, Grasset). Le voici pour la première fois dans la peau d'un romancier, avec une comédie psychologique qui pourrait être parrainée par Woody Allen ou Philip Roth. Son Jacques Koskas, jeune trentenaire des années 2000, emporte l'adhésion par son sens de la dérision et du tragi-comique. **H.A.**

Les Révolutions de Jacques Koskas (Belfond) (voir p.73)

3. FREDERIKA AMALIA FINKELSTEIN

Ce devrait être LE premier roman polémique de cette rentrée, lancé ainsi en sa première page : « Je le dis sans honte : je veux oublier, anéantir cette infâme Shoah dans ma mémoire et l'extraire comme une tumeur de mon cerveau. » Mais cet incipit est un cri. Car, porté par la culture geek de sa génération, la romancière de 23 ans a composé un livre fort subtil, sur l'impossibilité de l'oubli, qui pointe la responsabilité et la difficulté à transmettre. **H.A.**

L'Oubli (Gallimard)

4. SYLVAIN PRUDHOMME

C'est en Afrique, où il a passé une partie de son enfance, que Sylvain Prudhomme puise son inspiration. Originaire du Var, cet auteur de cinq romans a aussi traduit du kikuyu l'essai *Décoloniser l'esprit* du Kenyan Ngugi wa Thiong'o. En 2012, il a remporté le prix Louis-Guilloux pour *Là, avait dit Bahi* (Gallimard). Son nouveau roman se situe en Guinée-Bissau où un musicien apprend la mort de la chanteuse du groupe sur fond de coup d'Etat qui se prépare. **E.L.**

Les Grands (L'Arbalète/Gallimard) (voir p. 60)

5. MARION RICHEZ

Après sa participation au documentaire consacré à Albert Camus, *Quand Sisyphe se révolte*, Marion Richez poursuit son travail sur les origines et la mémoire. *L'Odeur du Minotaure* est un roman sur le pouvoir (l'héroïne est une fille brillante), mais aussi le pouvoir sur soi (un coup de fil ramène la jeune femme sur ses terres de naissance, et c'en est fini du déni). C'est aussi une histoire de métamorphoses. **H.A.**

L'Odeur du Minotaure (Sabine Wespieser)

6. LUIS SEABRA

Carrément politique, légèrement d'anticipation, *F* se situe quelque part entre les univers de Terry Gilliam et de Franz Kafka. L'histoire d'un avocat qui se retrouve détenu dans un pays où l'ordre carcéral est devenu la clé de voûte d'un Etat totalitaire. Mais lorsqu'on découvre la vraie raison de l'incarcération, on comprend que le roman est aussi un miroir sur le réel et la paranoïa. Et surtout une fable sur la place du Verbe... **H.A.**

F (Rivages)