

RENTRÉE LITTÉRAIRE NOS COUPS DE CŒUR



D'ici à la fin du mois d'octobre, près de 400 romans français paraîtront. A peine moins que l'an dernier, malgré une crise de la librairie aussi profonde que structurelle. La faute aux prix littéraires de l'automne, qui attirent auteurs et éditeurs comme la lumière les papillons. Parmi les écrivains dont l'ambition romanesque dépasse le simple désir de participer à la course au Goncourt, Femina et autre Renaudot, nous en avons sélectionné 17 dont le style, la puissance et/ou l'originalité nous ont séduits. En attendant le verdict des lecteurs et, peut-être aussi, malgré tout, des jurés...



DIANE MEUR **Une histoire européenne**

Au début, il y a deux hommes. Un grand-père, son petit-fils. Soit Moses Mendelssohn (1729-1786), philosophe juif allemand attaché aux Lumières, et Felix Mendelssohn (1809-1847),

le compositeur romantique du *Songe d'une nuit d'été*. Entre les deux, il y a un banquier, Abraham, et au-delà, l'histoire d'une famille, les Mendelssohn donc, qui épouse en deux siècles et demi, de la judéité jusqu'à la Wehrmacht en passant par Paris, Berlin, la Belgique, Ceylan ou l'Amérique le destin contrarié, fascinant et illisible de l'Europe et de ses horizons lointains. C'est rien moins que tout cela que veut embrasser et éprouver Diane Meur dans son très ambitieux et passionnant *La Carte des Mendelssohn*. Bien entendu, elle s'y perd et cet égarement, qu'elle partage avec son lecteur, est magnifique. Cherchant les uns et les autres à travers l'Histoire, c'est elle qu'elle trouve comme par mégarde, petite fille belge rêveuse qui vient d'écrire son plus beau livre.

La Carte des Mendelssohn, Sabine Wespieser, 496 p., 25 €.

O. M.