

# Diane Meur Sur les pas des Mendelssohn



**Cette germaniste passionnée s'intéresse à la généalogie d'une famille comptant un philosophe**

**et un compositeur de génie. Une enquête foisonnante**

LAËTITIA FAVRO

Dans la famille Mendelssohn, je voudrais Abraham, le banquier, l'entre-deux génies, le trait d'union entre Moses, le philosophe (1729-1786), et Felix, le compositeur (1809-1847), petit-fils du précédent. Férue de généalogie et germaniste passionnée, Diane Meur tire de cette destinée entre parenthèses une matière romanesque foisonnante et érudite, entraînant son lecteur sur les sentiers de l'Europe des Lumières de rencontres en mariages, de mariages en enfantements qui semèrent au fil des siècles les pousses d'une lignée prolifique.

## Enthousiasme communicatif

Au commencement, il y eut ce nom, Mendelssohn, apposé au bas d'une lettre un beau jour de mai 1761 par un philosophe dans la force de l'âge. Moses Mendelssohn était-il conscient que ce patronyme, « fils de Mendel », par lui-même choisi, tutoierait bientôt celui des plus illustres – Voltaire, Spinoza –, envahirait la toile immatérielle d'un monstre nommé Internet, et serait pris en chasse dans ce même monde virtuel par une jeune auteure entêtée ? C'est au retour d'un séjour à

Berlin que Diane Meur choisit de se consacrer aux Mendelssohn. Berlin, centre névralgique de l'illustre dynastie qui n'a jamais cessé d'y rayonner, même quand les membres de cette famille étaient loin. De ses plages d'études à la Staatsbibliothek, (ou « StaBi »), la consœur allemande de notre BnF, l'investigatrice retient l'enchantement des illuminations subites, lorsque deux dates, deux faits concordent et font avancer son travail de titan, aussi bien que les moments de doute ou de désespoir, quand le nœud gordien peine à trouver sa résolution. « *Seules les histoires ont un commencement, et encore. Elles n'en ont justement qu'un, choisi parmi une infinité d'autres tout aussi pertinents.* »

La contingence. Diane Meur la place au cœur de son entreprise et l'accepte en tant qu'élément perturbateur, tel un ami inquiétant mais qui vous veut finalement du bien. D'un enthousiasme communicatif, l'auteur consacre une énergie folle à nous rendre accessible l'histoire de cette famille qui irrigue le contexte social, politique, religieux, économique d'un continent en proie à de profondes mutations. Si l'ensemble n'est pas dépourvu de maladresses, nous les accepterons bien volontiers comme un supplément d'âme et de charme dans cette cartographie d'un genre nouveau. ●



**La Carte des Mendelssohn,**  
**Diane Meur, Sabine Wespieser Éditeur,**  
**496 p., 25 €.**