

La statue en bronze du compositeur allemand Felix Mendelssohn, à Düsseldorf.

L'OBS, jeudi 22 octobre 2015



ENQUÊTE

## Sur un air de Mendelssohn

LA CARTE DES MENDELSSOHN, PAR DIANE MEUR, SABINE WESPIESER, 484 P., 25 EUROS.

★★★★ Les fidèles de l'univers de Diane Meur ne s'étonneront pas du joyeux fouillis, des savoureuses digressions et de la fantaisie omniprésente dans cet épais ouvrage. Une folle entreprise qui consiste à évoquer par petites touches la saga des Mendelssohn, du patriarche Moses, le philosophe allemand des Lumières, aux descendants de Felix, son petit-fils, le grand compositeur. L'entreprise est pharaonique et Diane Meur ne nous cache rien de ses difficultés. Ce qui aurait pu être une narration un peu sévère devient la généalogie d'un roman en train de s'écrire, un récit dont l'écrivain est le principal personnage, une héroïne souvent comique dans ses désarroi.

L'auteur de « les Vivants et les Ombres » a le goût de la fresque historique et des filiations, mais la chronologie l'ennuie. Comme elle l'avoue dans cet extraordinaire ouvrage en spirale : « *L'histoire d'une famille ne m'intéresse que si elle devient l'histoire du monde.* » C'est donc dans un livre-monde que l'on plonge, une traversée des siècles sur la trace de personnages qui apparaissent comme un précipité de l'histoire humaine avec ses zones d'ombre, ses heures de gloire et ses incohérences. Cette « Carte des Mendelssohn » est à la fois une subversion de l'art de la biographie et la réaffirmation de la suprême liberté du romancier.

**CLAIRE JULLIARD**