

> Cliquez ici pour voir la page de l'article

ROMAN Jean-Claude Ellena

L'essence des choses

Après le succès du Journal d'un parfumeur (S. Wespieser éditeur, 2011), Jean-Claude Ellena le fameux créateur de la maison Hermès publie son premier roman. Quête aux faux airs de polar, La Note verte met en scène les évolutions de l'art du parfum, l'emprise du marketing sur la créativité. Capiteux autant que captivant.

Il écrit comme il pense parfums. Les mots sont des odeurs, assemblés ils composent des phrases qui créent la trame de l'histoire. C'est elle qui exhale son parfum singulier.

Quel défi littéraire plus périlleux que celui de faire du parfum, le corps d'un roman? Et donner ainsi forme à une fragrance, quelque chose d'aussi immatérielle que volatile.

Révéls par le Journal d'un parfumeur (Sabine Wespieser éditeur, 2011), les talents d'écrivain de Jean-Claude Ellena s'affirment dans La Note verte.



Jean-Claude Ellena. Installé sur les hauteurs de Grasse, le nez de la maison Hermès crée dans son atelier de Cabris. Ce dernier ressemble probablement à celui de Claude Nael qu'il met en scène dans son premier

roman. «À l'inverse du complexe orgue à bouche inventé par des Esseintes, qui est à l'origine du traditionnel orgue à parfums, Claude a dessiné et fait réaliser une table de travail. Le plateau est en chêne clair et repose sur deux caissons noirs, réfrigérés, qui contiennent une collection limitée d'essences naturelles et de synthèse. Claude refuse l'ordinateur, qui crée de la distance avec les matières. Il écrit ses formules sur papier, au crayon noir, sans jamais gommer ses erreurs. Il tient à garder la trace du premier essai jusqu'à l'essai choisi ». Derrière l'épaule de Claude Nael, on observe Jean-Claude Ellena au travail. Au cour du processus créatif, dans le secret d'une alchimie. À l'écoute d'une pensée mobile, olfactive.

Alors qu'il vient de livrer quelques litres du féminin à la maison Robert Gallot pour laquelle il travaille depuis toujours, Claude Nael est évincé par un jeune rival, Nicolas Daglance. C'est un homme pressé, acquis à l'urgence du marché, à la tyrannie de la tendance, épris d'innovations technologiques.

Solitaire, indépendant, Claude Nael assiste, impuissant, à l'évolution d'une profession dont la liberté est désormais, soumise aux impératifs marchands. Et dont les créations ne

sont toujours pas protégées par le législateur.



Après analyse, Nicolas découvre qu'une molécule inconnue compose le jus de Nael. Une course à la note verte s'engage. Par le détour de la métaphore, le prisme littéraire, La Note verte se souvient de Bel Ami de Maupassant, on appréhende la naissance d'un parfum. Les diverses méthodes: tête, cour, fond, des odeurs les plus fugaces aux plus persistantes. Avec depuis l'introduction de corps artificiels, l'importance du temps comme nouvelle dimension.

Si aucune machine n'égale le nez humain, depuis que Jean-Claude Ellena conçoit des parfums, les

Date : 22/06/2013
Pays : FRANCE
Page(s) : 10
Rubrique : Ref - Rôman
Diffusion : 176701
Périodicité : Quotidien
Surface : 26 %



techniciens ont pris le pouvoir sur les artistes.

Fable sur la création, La Note verte révèle l'essence des choses. La fragrance éveille la pensée, son sillage évoque, convoque des images enfouies. Stimule le désir et délie la mémoire. On le sait il y a beaucoup plus d'odeurs que de couleurs. Aujourd'hui, 15000 molécules odorantes ont été découvertes; il y en a tant d'autres à venir.

-Veneranda Paladino