



## Livres

### 3 raisons de lire



#### QUATRE MURS

Par Kéthévane Davrichewy.  
Sabine Wespieser.  
180 p., 18 €.

**1. POUR LE QUATUOR** Une fratrie menée par Saul, l'aîné, Hélène, puis les jumeaux Réna et Elias, rassemblés en huis clos – une première depuis longtemps – dans les murs de la maison familiale que leur mère vient de vendre après la mort du père. Chacun a fait son deuil, sa vie. Avec succès pour Saul, qui a dirigé un journal, et Hélène, devenue

un « nez » de renom dans la parfumerie ; avec plus de difficultés pour Réna, handicapée à la suite d'un accident de voiture qui hante encore les mémoires. Elias, pianiste sans ambition, a quitté sa femme. Les souvenirs affluent, les tensions affluent.

**2. POUR LA PARTITION** Deux ans plus tard, à la perspective de retrouvailles en Grèce, pays de leurs aïeux où Saul s'est établi, frères et sœurs doutent toujours des liens qui les ont unis. Des liens « insidieux,

ni incassables, ni infinis », assène Elias – quand sa jumelle estime que « la fratrie est impitoyable ». Réna s'interroge : « Est-ce qu'on transforme le passé avec le temps ? Ou chacun le voit-il à sa façon ? » Une question de laquelle découle le propos du livre : comment s'émanciper de ce passé à quatre, qui les a autant construits que déconstruits ?

**3. POUR L'INTERPRÉTATION** Après une scène d'exposition éloquent, ce troisième roman

de Kéthévane Davrichewy cède très vite la parole à ses personnages : aux deux aînés, successivement, sur le mode du monologue, puis aux benjamins, dans un dialogue à bâtons rompus, âpre, sans concession, alors qu'ils font le voyage ensemble. Soit autant de points de vue différents sur une même histoire familiale, chaotique, poignante. La romancière se fait à la fois dramaturge – on se croirait parfois au théâtre – et psychanalyste. Sans rien qui pèse ou pose. **DELPHINE PERAS**