



Mon préféré

MANIFESTO de Léonor de Récondo (Sabine Wespieser)

On attend désormais avec impatience les romans de cette écrivaine violoniste (*Amours, Point cardinal*) si sensible et talentueuse. Nulle déception avec son nouveau livre consacré à la dernière nuit de son père, Félix de Récondo, Espagnol qui a souffert de l'exil et de la perte de son identité. « Si tu ne regardes pas la mort en face, c'est la vie que tu n'affrontes pas ! » Lorsqu'elle est appelée en pleine nuit au chevet de son père à l'hôpital, Léonor sait qu'il va mourir. Les heures d'angoisse qu'elle partage avec Cécile, sa mère, dans cette chambre, les questions aux médecins, sont entrecoupées de souvenirs et des plaisirs de la vie à travers une conversation entre Félix et son ami, un certain Ernest Hemingway. Les deux hommes se racontent la guerre civile espagnole, les femmes qu'ils aimèrent, dont Martha au tempérament affirmé qu'Ernesto séduisit, leurs œuvres, les drames familiaux que la vie ne leur épargna pas et la fascination de l'écrivain pour le suicide. Ce père sculpteur, auquel Léonor avait rendu hommage à travers Michel-Ange dans *Pietra viva*, lui avait fabriqué un violon de ses mains et la musique fut un lien essentiel entre les deux artistes. « La création mêlait au-delà des frontières. » Eloge de l'amour et de l'art, ce texte épuré où chaque mot est juste est bouleversant. Ce magnifique *Manifesto* vibrera éternellement pour un père. A. M.