

Date : 04/10/2013
Pays : FRANCE
Page(s) : 5
Rubrique : FEATURES
Diffusion : (304083)
Périodicité : Quotidien
Surface : 10 %

Le Monde
DES LIVRES



Critiques Littérature

Sans oublier

Frémissement du marbre

Carrare : éblouissante carrière de marbre où Michel-Ange passe quelques mois, en 1505, afin de choisir des blocs parfaits pour le futur tombeau du pape Jules II. Agé de 30 ans, il a déjà sculpté la *Pietà* et le *David* qui l'ont rendu célèbre, avant cette commande dont « *l'envergure* » lui vaudra la consécration. De cet épisode, Léonor de Recondo, auteur d'un beau récit d'exil, *Rêves oubliés* (Sabine Wespieser, 2012), tire une fable fervente sur la création artistique. Pour le sculpteur, orgueilleux et irascible, une joie violente l'emporte parfois sur la hantise de la mort – celle de sa mère, jadis, et celle, récente, du jeune et beau moine Andrea. A Carrare, la lecture de la Bible et de poèmes, l'amitié d'un simple et celle d'un orphelin l'aideront à affronter son « *magma intérieur* ». Sculpteur et poète, Michel-Ange fascine la romancière parce qu'il « *considère l'art comme un ensemble harmonieux (...) où le bleu du lapis-lazuli écrasé s'unirait aux vers de Pétrarque* ». C'est un récit aussi intense que lumineux, où s'accomplit le rêve d'une sidérante transmutation, entre marbre frémissant de vie et chair promise à une éternité de beauté. ■ **Monique Petillon**

► **Pietra viva**, de Léonor de Recondo,

Sabine Wespieser, 240 p., 20 €.

