



## CRITIQUES

ROMAN

### Un mari idéal

POINT CARDINAL,

PAR LÉONOR DE RÉCONDO, SABINE  
WESPIESER, 232 P., 20 EUROS.

☆☆☆☆ La figure du transgenre, qui fascine les cinéastes de Pedro Almodóvar à François Ozon, est au cœur du nouveau Léonor de Récondo (*photo*). Depuis tout petit, Laurent connaît un tiraillement intérieur car il se sent femme. Pourtant, il a attendu d'avoir 15 ans pour oser dire à son père qu'il arrêterait le foot. En apparence, c'est un mari idéal, père paisible de deux adolescents. Mais, en secret, il se travestit en Mathilde. Cette double vie perdure jusqu'au jour où Solange, son épouse, tombe sur sa perruque blonde. Accablée, elle veut qu'il se soigne. Lui décide de devenir ce qu'il est vraiment, en changeant de sexe. Solange est prise de vertige, ses enfants éprouvent rage et incompréhension. Mais Laurent souhaite qu'on l'accepte tel qu'il est. C'est l'impasse. Plus que l'histoire d'une transformation, le roman raconte l'aventure d'un passage de l'ombre à la lumière, une quête de vérité intérieure, qui est l'un des thèmes de l'auteur d'« Amours ». Cependant, Léonor de Récondo tient les émotions à distance au risque de verser dans le pur exercice de style. Son roman, tout en finesse, se lit avec plus d'intérêt que de passion. Peut-être à cause de son sujet un peu mode, presque galvaudé.

CLAIRE JULLIARD

