



## MARIE RICHEUX

Une jeune Française éprouve un choc psychologique devant une cité à Alger. Pour comprendre son émotion, elle entreprend une enquête intime qui permet à **MARIE RICHEUX** de s'emparer de la question franco-algérienne avec pudeur et délicatesse.

Par GÉRALDINE GUIHO  
Librairie La Buissonnière (Yvetot)

*CLIMATS DE FRANCE* confirme les qualités littéraires que l'on avait décelées dans les deux premiers livres de l'auteure. On y retrouve la même puissance évocatrice, le même souffle poétique, son goût pour les formes courtes, son esthétique du tâtonnement jusqu'à l'exactitude, sa capacité à convoquer les mythes, sa propension à faire parler les absents et à densifier le silence. Mais, comme un animal ayant réalisé sa mue, Marie Richeux s'est débarrassée d'une forme de cérébralisme qui alourdissait parfois ses précédentes narrations. Elle a de surcroît trouvé l'antidote au caractère parcellaire que son écriture fragmentaire générait. Parvenant à donner de la tenue et de la cohérence à un récit pourtant polyphonique, elle a tissé un texte qui, formellement, a la beauté, la délicatesse et la solidité d'une toile d'araignée. Quatre trajectoires la dessinent. La première est celle des lieux : de Meudon-la-Forêt à Alger, elle dévoile de manière sensible les enjeux de l'urbanisme d'après-guerre et donne à voir à quel point s'entrechoquent fantasmes et réalités sociales. La deuxième est celle de l'Histoire : colonisation, guerre d'Algérie, indépendance, immigration sont évoquées à travers le prisme de l'intime et du vécu. La troisième est celle des individus : du projet migratoire subi de Malek (qui représente la « première génération ») au destin funeste de son fils Abdelkader, puis de Fernand Pouillon (le grand architecte) à Marie qui vit dans la « cité heureuse » qu'il a construite, des liens se nouent, inattendus et troublants. Enfin la quatrième, la moins évidente mais la plus touchante : celle de la parole, qui fait basculer les êtres du silence et de l'oubli à l'échange et à la révélation par le verbe. On connaissait la voix « physique » de Marie Richeux, on se délectera désormais de sa voix d'écrivain abouti.



Marie Richeux  
*Climats de France*  
Sabine Wespieser  
272 p., 21 €

★ Lu & conseillé par  
M. Hirigoyen  
Lib. Hirigoyen  
(Bayonne)  
J.-B. Hamelin  
Lib. Le Carnet à  
spirales (Charlieu)  
C. Lesaulnier  
Lib. Actes Sud (Arles)  
C. Aimé  
Lib. M'Lire Anjou  
(Château-Contier)