

ROMAN

SERGE MESTRE

REGARDER

Wespieser, 232 pp., 19 €.



«*Clic ziiip, clic ziiip, clic ziiip*», un appareil Leica tient un discret mais décisif rôle dans ce livre. C'est celui d'André Friedmann, rebaptisé Robert Capa pour faire plus chic dans le Paris des années 30, plus américain. Gerda Taro, son amante et élève photographe, jusqu'à ce qu'elle vole de ses propres ailes, a ainsi renommé le reporter de guerre, changeant également son patronyme. L'histoire des deux célèbres photographes est au cœur de plusieurs romans ces derniers mois. Dans le sien, Serge Mestre, fils de républicains espagnols, a transposé à l'écrit la leçon de Capa: s'emparer des sujets au plus près. Les scènes sur le front de la guerre civile en Espagne, où Gerda Taro trouvera la mort, obnubilée par l'idée de rapporter à Paris des scènes de victoire, sont saisissantes. **F.F.**