

SABINE WESPIESER ÉDITEUR

CATALOGUE

DES TITRES

DISPONIBLES

POUR L'ADAPTATION

AUDIOVISUELLE

OCTOBRE 2020

DROITS AUDIOVISUELS

Marie Garnero : mgarnero@swediteur.com

SABINE WESPIESER

swespieser@swediteur.com

13 RUE SÉGUIER 75006 PARIS

TÉL 01 44 07 59 59

www.swediteur.com

SABINE • WESPIESER  ÉDITEUR

DROITS DÉJÀ CÉDÉS

MUR MÉDITERRANÉE (2019)

LOUIS-PHILIPPE DALEMBERT

Elemiah (option)

LA MER NOIRE (2010)

KÉTHÉVANE DAVRICHEWY

Eaux Vives productions (option)

REGARDER (2019)

SERGE MESTRE

Films en tête & Grand Amour (option)

AMOURS (2015)

LÉONOR DE RÉCONDO

Diaphana (option)

MANGÉES (2018)

CATHERINE SIMON

**Cinétévé, écrit par Catherine Simon
et réalisé par Sylvie Faiveley**

ROISSY (2018)

TIFFANY TAVERNIER

La Boîte à Images (option)

TITRES DISPONIBLES



DIMA ABDALLAH

MAUVAISES HERBES (2020)

Dehors, le bruit des tirs s'intensifie. Rassemblés dans la cour de l'école, les élèves attendent en larmes l'arrivée de leurs parents. La jeune narratrice de ce saisissant premier chapitre ne pleure pas, elle se réjouit de retrouver avant l'heure « son géant ».

Ne pas se plaindre, cacher sa peur, se taire, l'enfant née à Beyrouth pendant la guerre civile s'y est tôt habituée. Comme elle a bien compris que son père, qui n'est d'aucune faction, ne peut pas grand-chose pour elle dans le chaos.

De sa bataille permanente avec la mémoire d'une enfance en ruine, l'auteur de ce beau premier roman – exilée à Paris l'année de ses douze ans –, rend un compte précis et bouleversant. Ici, l'amour filial dit son nom dans une main que l'on serre ou dans un effluve de jasmin, comme autant de petites victoires quotidiennes sur un corps colonisé par le passé.

Enfance, guerre, Liban, exil, amour du père, reconstruction

- PRIX « ENVOYÉ PAR LA POSTE » 2020
- PREMIÈRE SÉLECTION DU GRAND PRIX SGDL DU PREMIER ROMAN
- SÉLECTION DU PRIX ROMAN FNAC 2020



BEYROUK

PARIAS (2021)

Journaliste et écrivain mauritanien né en 1957, Beyrouk écrit en français.

Son nouveau roman, *Parias*, alterne la poignante confession d'un père et le témoignage, naïf et sincère, de son fils, révélant peu à peu les raisons du drame qui a fait éclater la famille.

Le père est en prison. Indifférent à ce qui l'entoure, il remonte le temps et, dans une longue incantation à sa femme, qu'il aime encore éperdument, convoque les jours heureux mais également l'engrenage des mensonges et de la jalousie. Farouchement désireux de la conquérir, le jeune étudiant issu d'une tribu nomade était prêt à tout : taire ses origines, s'inventer un passé et abandonner ses combats politiques. Maintenant que tout est perdu, il lui dévoile enfin ce monde du désert qu'elle méprisait, la vie d'errance à laquelle il a renoncé, au rythme du soleil et des bêtes.

Refusant de suivre l'école coranique, leur fils s'est réfugié chez des amis de ses parents, dans un quartier difficile de la grande ville. Il va parfois traîner aux alentours de la prison dans l'espoir d'apercevoir son père...

Mauritanie, tragédie intime, mode de vie ancestral et croissance urbaine



CLARENCE BOULAY

TRISTAN (2018)

Après sept jours de traversée en plein Atlantique Sud, Ida débarque sur l'île de Tristan da Cunha, terre la plus isolée du monde.

Les habitants y vivent avec pour seules limites le ciel immense et l'océan.

Suite au naufrage d'un cargo, le sauvetage des oiseaux mazoutés remplit les journées de l'équipe qu'Ida constitue avec les trois hommes qu'elle a suivis sur un îlot désert. Une nuit, l'un d'entre eux la raccompagne dans sa cabane. Pendant quinze jours hors du monde – la mer est mauvaise, aucune embarcation ne peut accoster pour venir les chercher –, la valse des corps et des sentiments sera leur unique horizon.

Île du bout du monde, nature inhospitalière, amour impossible

- PRIX DU ROMAN VERSION FEMINA 2019
- PRIX DU JEUNE ROMANCIER DU TOUQUET 2018 PRIX DU JURY EX-ÆQUO
- PRIX DE LA VILLE DE VANNES 2018



LOUIS-PHILIPPE DALEMBERT

AVANT QUE LES OMBRES S'EFFACENT (2017)

Dans le prologue de cette saga conduisant son protagoniste de la Pologne à Port-au-Prince, l'auteur rappelle le vote par l'État haïtien, en 1939, d'un décret-loi autorisant ses consulats à délivrer passeports et sauf-conduits à tous les Juifs qui en formuleraient la demande.

Avant son arrivée à Port-au-Prince à la faveur de ce décret, le docteur Ruben Schwarzberg fut de ceux dont le nazisme brisa la trajectoire. Devenu un médecin réputé et le patriarche de trois générations d'Haïtiens, il a tiré un trait sur son passé. Mais, quand Haïti est frappé par le séisme de janvier 2010 et que sa petite-cousine Deborah accourt d'Israël parmi les médecins du monde entier, il accepte de revenir sur son histoire.

Haïti, histoire, nazisme, transmission

- PRIX FRANCE BLEU / PAGE DES LIBRAIRES 2017
- PRIX ORANGE DU LIVRE 2017
- FINALISTE DU PRIX MÉDICIS ET DU GRAND PRIX DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE

**DROITS POUR MUR MÉDITERRANÉE (2019)
SOUS OPTION CHEZ ELEMIAH**



KÉTHÉVANE DAVRICHEWY

LES SÉPARÉES (2012)

Quand s'ouvre le roman, le 10 mai 1981, Alice et Cécile ont seize ans. Trente ans plus tard, celles qui depuis l'enfance ne se quittaient pas se sont perdues.

Tissant en une double trame les décennies écoulées, les voix des deux jeunes femmes déroulent le fil de leur histoire. L'autrice, en croisant les points de vue de ses deux narratrices, laisse affleurer au fil des pages les failles, les malentendus et les secrets dont va se nourrir l'inévitable désamour.

Car c'est tout simplement de la fin de l'enfance qu'il s'agit dans ce roman à deux voix qui sonne si juste.

Amitié, malentendus, adolescence, années Mitterrand

• PRIX DES LYCÉENS ET APPRENTIS D'ÎLE-DE-FRANCE DE L'ESSONNE 2013

QUATRE MURS (2014)

La maison familiale est trop vaste pour une femme seule. En ce jour de déménagement, les quatre enfants, devenus adultes, s'y retrouvent pour la dernière fois. Ces quatre-là se connaissent trop pour donner le change, d'autant que leur mère soulève la question de l'héritage.

Deux ans plus tard, rien n'est résolu. Sur l'insistance de leur mère, les frères et sœurs ont pourtant accepté de se retrouver en Grèce, le pays de leurs origines.

Ce voyage est, pour chacun d'entre eux, l'occasion de revenir sur l'ambivalence de leurs relations. Comment en sont-ils arrivés là, eux qui étaient tout les uns pour les autres ?

Excellent à pointer la dissonance dans les voix de la fratrie, Kéthévane Davrichewy, comme si elle assemblait les pièces d'un puzzle, révèle petit à petit les motifs d'un drame familial, et propose une belle variation sur la perte de l'innocence.

Secrets de famille, fratrie, Grèce

L'AUTRE JOSEPH (2016)

« Joseph Djougachvili, dit Staline, surnommé Sosso dans les premières années de sa vie, est né en Géorgie, à Gori, en 1878. Quelques années plus tard, à quelques rues de là, naissait un autre Joseph, Davrichachvili, ou Davrichewy. »

Dès les premières lignes, Kéthévane Davrichewy avertit son lecteur : la mémoire familiale sera la matière de son récit. Mais, quand son arrière-grand-père a grandi avec Staline, l'histoire intime prend très vite une dimension vertigineuse.

Histoire, Staline, Géorgie, enquête familiale

• PRIX DES DEUX MAGOTS 2017

DROITS POUR LA MER NOIRE (2010) SOUS OPTION CHEZ EAUX VIVES PRODUCTIONS



YANICK LAHENS

LA COULEUR DE L'AUBE (2008)

La sérieuse Angélique se lève tous les matins la première, dans la petite maison des faubourgs de Port-au-Prince qu'elle partage avec sa mère, sa sœur – l'exubérante Joyeuse – et son jeune frère Figolé. Dans l'aube grise de février, l'inquiétude l'étreint : Figolé n'est pas rentré, et toute la nuit les tirs n'ont cessé de gronder au loin. Le jeune militant du parti des Démunis a disparu dans une ville en proie au chaos.

Ses deux sœurs, que tout oppose, vont tenter l'impossible, en une journée d'angoisse, pour le retrouver.

La Couleur de l'aube a imposé, dès 2008, Yanick Lahens comme une des grandes voix de la littérature haïtienne.

Haïti contemporain, Port-au-Prince, politique, portrait de deux sœurs

- PRIX MILLEPAGES 2008
- PRIX DU LIVRE RFO 2019
- PRIX LITTÉRAIRE RICHELIEU DE LA FRANCOPHONIE 2009

GUILLAUME ET NATHALIE (2013)

Guillaume est sociologue, Nathalie architecte. Ils se rencontrent à la veille du séisme qui a ravagé Haïti en janvier 2010.

Représentants tous deux de la classe moyenne noire, ils tentent d'endiguer la misère qui les encercle, subissant eux aussi les préjugés racistes de la bonne société haïtienne et la corruption des élites. Nul misérabilisme pourtant dans ce récit, nul catastrophisme non plus, sinon la

conscience diffuse de la menace qui plane sur Haïti en ce mois de décembre 2009.

Haïti contemporain, roman d'amour

- PRIX CARBET DES LYCÉENS 2014
- PRIX CARAÏBES DE L'ADELF 2013

BAIN DE LUNE (2014)

Après trois jours de tempête, un pêcheur découvre, échouée sur la grève, une jeune fille qui semble avoir réchappé à une grande violence. La voix de la naufragée s'élève, qui en appelle à tous les dieux du vaudou et à ses ancêtres, pour tenter de comprendre comment et pourquoi elle s'est retrouvée là. Cette voix expirante viendra scander l'ample roman familial que déploie Yanick Lahens, convoquant les trois générations qui ont précédé la jeune femme afin d'élucider le double mystère de son agression et de son identité. Leurs mots puissants, magiques, donnent à ce roman magistral une violente beauté.

Haïti, saga familiale, vaudou

- PRIX FEMINA 2014

DOUCES DÉROUTES (2018)

À Port-au-Prince, la violence n'est jamais totale. Elle trouve son pendant dans une « douceur suraiguë », douceur qui submerge Francis, un journaliste français, un soir au Korosòl Resto-Bar, quand s'élève la voix cassée et profonde de la chanteuse, Brune.

Le père de Brune, le juge Berthier, a été assassiné, coupable d'être resté intègre dans la ville où tout s'achète.

Yanick Lahens nous entraîne dans une intrigue haletante. Au rythme d'une écriture rapide, électrique, syncopée, comme nourrissant sa puissance des entrailles de la ville, elle dévoile peu à peu, avec une bouleversante tendresse, l'intimité de chacun.

Haïti contemporain, Port-au-Prince, corruption, politique



MICHÈLE LESBRE

LE CANAPÉ ROUGE (2007)

Parce qu'elle était sans nouvelles de Gyl, qu'elle avait naguère aimé, la narratrice est partie sur ses traces.

Dans le Transsibérien qui la conduit à Irkoutsk, Anne s'interroge sur cet homme qui, plutôt que de renoncer aux utopies auxquelles ils avaient cru, tente de construire sur les bords du Baïkal un nouveau monde idéal.

À la faveur des rencontres dans le train et sur les quais, ses pensées la renvoient sans cesse à la vieille dame qu'elle a laissée à Paris. Clémence Barrot doit l'attendre sur son canapé rouge, au fond de l'appartement d'où elle ne sort plus guère.

Grâce à Clémence, l'éternelle amoureuse, Anne trouve les raisons de continuer, malgré les amours perdues, les révolutions ratées et le temps qui a passé.

Amour et amitié, voyage, temps qui passe, liberté, engagement, portraits de femmes

- PRIX PIERRE MAC ORLAN 2007
- LISTE GONCOURT : LE CHOIX POLONAIS 2007
- FINALISTE DU PRIX GONCOURT 2007

NINA PAR HASARD (2010)

Nina est apprentie coiffeuse à Roubaix. Sa mère, Susy, travaille dans une des dernières petites usines textiles du Nord de la France. Dans l'univers clos de ces deux femmes, les hommes ne sont que des passions ravageuses pour la

mère, des pères impossibles pour la fille qui, au sortir de l'adolescence, a sur le monde un regard d'une singulière lucidité.

Les bonheurs fugaces côtoient le naufrage des idéaux et des illusions dans le rude monde des adultes.

Portraits de femmes, adolescence, passage à l'âge adulte

ÉCOUTE LA PLUIE (2013)

« Puis le ronflement sourd de la rame qui s'approchait à grande vitesse a provoqué un frémissement parmi les rares voyageurs. Le vieil homme s'est tourné vers moi avec toujours ce sourire limpide, j'ai cru qu'il allait me demander quelque chose, mais il a sauté sur les rails comme un enfant qui enjambe un buisson, avec la même légèreté. »

Avant que le vieil homme ne se jette sur la voie en lui adressant son dernier sourire, la narratrice partait rejoindre l'homme qu'elle aime à l'hôtel des Embruns. Le choc a fait tout basculer. Plutôt que d'aller à la gare, elle s'enfonça dans les rues de Paris pour une longue errance nocturne sous l'orage.

Paris, dérive nocturne, urgence et désir de vivre



CLARA MAGNANI

JOIE (2017)

Rome, 2014, fin de l'été. Alors qu'il lisait sur sa terrasse ensoleillée, le cœur de Gigi s'est arrêté.

Quelques jours plus tard, sa fille Elvira tombe sur un manuscrit inachevé. Elle pense à la trame d'un film – Gigi était cinéaste –, mais découvre l'histoire d'amour que son père vivait depuis plus de quatre ans avec une journaliste belge, Clara. Le récit de Gigi correspond à sa partie d'un livre qu'ils avaient décidé d'écrire ensemble.

Clara écrira à son tour sa version de l'histoire et entame un «journal d'absence», dans lequel elle s'adresse d'abord à Gigi puis, peu à peu, à Elvira. À la jeune fille au seuil de sa vie sentimentale, elle confie, avec pudeur et tendresse, la plénitude de cet amour caché qui coexistait si bien avec sa vie – pourtant heureuse – au grand jour.

Pure bliss, gioia, joie, avait coutume de répéter Gigi. Une joie devenue le motif musical de cette attachante partition à quatre mains.

Italie, xx^e siècle, roman d'un amour mature et joyeux



DIANE MEUR

LES VIVANTS ET LES OMBRES (2007)

Dans cette saga familiale qui se déploie en Galicie, Diane Meur convoque une singulière narratrice : la maison, qui épie ses habitants et retrace l'ascension et la décadence de l'obscur famille Zemka, engagée dans la lutte d'indépendance polonaise.

Indiscreète et manipulatrice, elle entremêle les destins et guette l'écho des événements qui, des révolutions de 1848 au désastre de 1914, font l'histoire de l'Europe. Mais les vivants ont sur elle un avantage qu'elle leur envie : leurs drames, leurs désirs et leur mobilité.

Les femmes surtout la fascinent. Condamnées comme elle à la réclusion dans la sphère domestique, elles sont réduites, de mère en fille et de tante en nièce, à attendre l'amour en scrutant l'horizon.

Une jeune femme, enfin, réussira à s'en aller...

Histoire, XIX^e siècle, guerre d'indépendance, saga familiale, narrateur inattendu : la maison

- PRIX DU MEILLEUR ROMAN ADAPTABLE À LA TÉLÉVISION OU AU CINÉMA 2008
- PRIX ROSSEL ET PRIX ROSSEL DES JEUNES (BELGIQUE) 2007
- PRIX DU ROMAN HISTORIQUE, BLOIS 2008

LES VILLES DE LA PLAINE (2011)

Dans une civilisation antique imaginaire, mais qui éveille en nous un curieux sentiment de familiarité, le scribe Asral se voit chargé de produire une copie neuve des lois. Grâce aux questions naïves de

son garde Ordjéneb, il s'avise bientôt que la langue sacrée qu'il transcrit est vieillie et que la vraie fidélité à l'esprit du texte consisterait à le reformuler, afin qu'il soit à nouveau compris tel qu'il avait été pensé quatre ou cinq siècles plus tôt.

Peu à peu, cependant, le doute s'installe. Qui était Anouher, législateur mythique dont on a presque fait un dieu ? Ces lois qui soumettent à un contrôle de chaque instant la vie publique, les relations privées et jusqu'aux corps des femmes, sont-elles toutes de sa main ?

Interprétation des écritures, révolution, Printemps des peuples, roman d'amour et fable rationaliste

- PRIX DES ÉCRIVAINS BELGES FRANCOPHONES DE L'ADELF 2012
- PRIX SOROPTIMIST DE LA ROMANCIÈRE FRANCOPHONE 2012

SOUS LE CIEL DES HOMMES (2020)

Rien ne semble pouvoir troubler le calme du grand-duché d'Éponne. Les accords financiers y décident de la marche du monde, tout est à sa place dans cette capitale proprette plantée au bord d'un lac.

Accueillir chez lui un migrant, et rendre compte de cette expérience, le journaliste vedette Jean-Marc Féron en voit bien l'intérêt : il ne lui reste qu'à choisir le candidat idéal pour que le livre se vende. L'adorable Hossein va opérer dans la vie de Féron un retournement bouleversant et lourd de conséquences.

Ailleurs en ville, une joyeuse bande d'anticapitalistes rédige un pamphlet – *Remonter le courant, critique de la déraison capitaliste* – qui sonne comme un pavé dans la mare endormie qu'est le micro-État. L'esprit du pamphlet contamine peu à peu la vie de tous les personnages et, sous le ciel commun à tous les hommes, chacun comprend alors qu'il a le choix entre le pire et le meilleur.

Liberté individuelle, anticapitalisme, utopie

- PREMIÈRE SÉLECTION DU PRIX FEMINA 2020



LÉONOR DE RÉCONDO

POINT CARDINAL (2017)

Sur le parking d'un supermarché, dans une petite ville de province, une femme se démaquille. Enlever sa perruque, sa robe de soie, rouler ses bas sur ses chevilles : bientôt, celle qui, à peine une heure auparavant, dansait à corps perdu sera devenue méconnaissable.

Laurent a remis de l'ordre dans sa voiture. Sa vie bascule quand, à la faveur de trois jours solitaires, il se travestit pour la première fois chez lui.

Léonor de Récondo suit ses personnages sur le chemin d'une transformation radicale : Laurent en a la certitude, elle est une femme. Reste à convaincre ceux qu'elle aime de l'accepter.

Avec des phrases limpides et d'une poignante justesse, l'écrivaine trace le difficile parcours d'un être dont toute l'énergie est tendue vers la lumière.

**Changement de sexe,
courage d'être soi**

• PRIX DU ROMAN DES ÉTUDIANTS FRANCE
CULTURE / TÉLÉRAMA 2018

DROITS POUR *AMOURS* (2015) SOUS OPTION
CHEZ DIAPHANA



MICHEL RIO

**LE CHAT, L'ANKOU
ET LE MAORI** (2017)

Michel Rio nous entraîne sur les traces d'un chat qui, lassé de sa crêperie, décide d'aller voir si tous les lieux se valent.

Au gré de ses tribulations sur les chemins de sa Bretagne natale, Jules Joseph Chamsou comprend bien vite que, livré à lui-même, il ne lui sera pas si facile de trouver sa pitance. Mais sa malice et son audace raisonneuse le tireront de bien des mauvais pas, et il nouera même quelques amitiés, notamment avec les korrigans de la lande, à qui il chantera un branle.

**Conte illustré, animation, chat,
Bretagne**

LES CHÉRIS DE LA PRINCESSE
(2019)

Si la disparition de sa tortue bien-aimée n'avait pas plongé dans la mélancolie leur maîtresse, ses autres animaux n'auraient jamais pris la peine d'enquêter.

Découvrant qu'un épicier félon l'avait vendue comme tortue de mer à un baron breton, désireux de la passer à la casserole, les voilà tous partis d'Auteuil direction Port Manec'h, lieu de la résidence d'été de l'ogre ravisseur.

Comme pour nous convaincre qu'on ne fait pas de littérature avec de bons sentiments, Michel Rio ponctue l'improbable raid des règlements de compte de la troupe vengeresse, retrouvant, face à l'ennemi, une certaine cohésion.

**Conte illustré, animation,
fable animalière**



TIFFANY TAVERNIER

L'AMI (2021)

C'est un samedi matin comme un autre dans la maison isolée où Thierry et Élisabeth se sont installés des années auparavant. Thierry s'apprête à partir à la rivière quand il entend des bruits de moteur. La scène qu'il découvre en sortant est proprement impensable : des voitures de police, des hommes casqués et vêtus de gilets pare-balles surgissant de la forêt. Un capitaine de gendarmerie lui demande de se coucher à terre le temps de l'intervention.

En état de choc, Thierry et Élisabeth apprennent l'arrestation de leurs voisins si serviables, les seuls à la ronde, avec qui ils ont partagé tant de bons moments.

Vingt-quatre heures plus tard, Thierry réalise enfin, filmé sur son seuil par une journaliste à l'affût de sensationnel, que son voisin Guy Delric est le tueur des fillettes qui disparaissent depuis des années.

Pour trouver une réponse à la question qui le taraude – comment avoir pu ignorer que son unique ami était l'incarnation du mal –, Thierry n'a d'autre choix que de quitter son refuge, d'abandonner sa carapace. Il part alors sur les traces de son passé occulté.

**Portrait d'homme, âme
tourmentée, faculté de l'être
humain à renaître à soi et au monde**

DROITS POUR ROJSSY (2018) SOUS OPTION
À LA BOÎTE À IMAGES

MAISON D'ÉDITION LITTÉRAIRE, SABINE WESPIESER
ÉDITEUR (UNE STRUCTURE INDÉPENDANTE) PUBLIE
DEPUIS 2002 DES ÉCRIVAINS DE LANGUE FRANÇAISE
- DE BELGIQUE, DU CANADA, DE FRANCE, D'HAÏTI, DU
LIBAN OU D'AILLEURS - ET DES ÉCRIVAINS TRADUITS
EN FRANÇAIS, À UNE CADENCE DE DIX TITRES PAR AN.

SABINE • WESPIESER  ÉDITEUR