

# Yanick Lahens Haïti n'est ni un cauchemar ni une carte postale

Après l'assassinat du président Jovenel Moïse, le 7 juillet, l'écrivaine haïtienne revient sur l'histoire de cette île « matrice des relations Nord-Sud » dont elle dépeint les fractures et les luttes, mais aussi les ferments d'espoir d'une jeunesse avide de faire citoyenneté

sances occidentales s'approprièrent à consolider leur empire mondial au XIX<sup>e</sup> siècle. Indépendance qui faisait d'elle le premier pays du Sud, donc le moule et la matrice (je ne le dirai jamais assez) des relations Nord-Sud.

Elle en connaît avant les autres tous les avatars : mise en quarantaine (on dirait aujourd'hui embargo) décidée par toutes les puissances colonialistes de l'époque, paiement d'une indemnité aux anciens colons français de Saint-Domingue pour pouvoir sortir d'une quarantaine de vingt ans. Ce qui a grevé son démarrage d'une lourde hypothèque et l'a entraînée, du même coup, pieds et mains liés dans la spirale d'une dette qu'elle ne finira de payer qu'au milieu du XX<sup>e</sup> siècle. Haïti a pourtant, durant cette difficile période de quarantaine, aidé Bolivar à libérer cinq pays d'Amérique latine et même la Grèce à arracher son indépendance.

#### Politique des grandes puissances

Laurent Dubois dans *Les Vengeurs du Nouveau Monde* (Les Perséides, 2006) rapporte que, déjà en 1801, dans une conversation avec le représentant de la France et de l'Angleterre autour de l'éventuelle indépendance de Saint-Domingue, le président américain Jefferson (1743-1826) définit pour l'Empire les conditions dans lesquelles le futur Etat, mauvais exemple pour les pays esclavagistes de la région, devrait exister. « Il suffit de ne pas permettre aux Noirs de posséder des navires. » En un mot, Haïti pourra exister comme un grand village de marrons, il n'est pas question de l'accepter dans le concert des nations. Mais cela fait longtemps tout de même, me direz-vous. Et depuis ? Hélas, l'esprit, et même la lettre du propos ont perduré et justifié une politique des grandes puissances durant tout le XIX<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours.

Un très récent président démocrate américain [Bill Clinton], fidèle au projet de Jefferson, a qualifié Haïti, sans sourciller, d'arrière-cour (là où on jette les déchets) et le dernier président républicain en date [Donald Trump], les yeux secs, l'a placée plus bas que l'arrière-cour, la désignant comme un « shit hole », des latrines (là où on soulage ses intestins). Le premier a, entre autres, tué la production rizicole dans les années 2000, en imposant une ouverture du marché haïtien au riz américain subventionné, donc bien moins cher. Le second a monnayé le vote haïtien contre le Venezuela, en échange d'un soutien inconditionnel au régime autoritaire du

président défunt. Mais comment tout cela a-t-il été possible, me direz-vous ? Eh bien, ça l'a été grâce à la complicité des secteurs politiques et économiques qui se sont relayés au pouvoir depuis cette indépendance.

Au départ des colons s'opère un double glissement qui se traduit par deux modes d'occupation du territoire. L'ensemble majoritaire des Bossales, hommes et femmes fraîchement arrivés d'Afrique, refusera de manière radicale le système de la plantation et la logique économique libérale. Durant tout le XIX<sup>e</sup> siècle, une culture originale va se construire avec sa cohérence en consolidant une langue, une religion, le lakou [l'habitation commune] comme espace communautaire de base, une agriculture diversifiée de jardins, la gestion et le partage du peu. Une culture qui se mettra donc à l'abri des prémices du projet néocolonial. Le milieu rural étant d'ailleurs désigné, dans le langage courant, comme « le pays en dehors ».

#### Paysannerie appauvrie

L'autre ensemble minoritaire des Créoles rassemble les dirigeants et tous ceux qui assument l'héritage colonial depuis l'indépendance, à savoir, entre autres, la langue française et la religion catholique, les fondements juridiques. Même quand ces deux cultures ne cessent de se côtoyer, le chaos trouve son origine dans la non-adéquation du modèle d'Etat des Créoles, relais de l'international, dans lequel l'existence du Bossale, comme le précise si bien le sociologue Jean Casimir, n'est ni concevable ni désirable. Une négociation s'avère aujourd'hui indispensable pour tenter de combler ce séculaire déficit de communauté.

C'est l'un des enjeux majeurs de cette crise. Beaucoup des luttes, depuis le XIX<sup>e</sup> siècle, trouvent leur origine dans cette coupure-là. La succession des crises internationales et internes au XX<sup>e</sup> siècle a de plus en plus affaibli les institutions, renforcé, dès 2010, une défiance séculaire, et appauvri la paysannerie, qui s'est retrouvée en ville sans aucune structure d'accueil. Les forces mafieuses mondiales et locales, profitant de cette faiblesse des institutions, les ont phagocytées. Le licite et l'illicite ont fini par se confondre, érigeant la corruption en mode de gouvernance. Et ont certainement conduit à l'assassinat spectaculaire du président Jovenel Moïse.

Quant à l'aide évoquée par certains, telle que conçue, elle pervertit ceux qui donnent comme ceux qui reçoivent. Une part substantielle retourne en effet au donateur tandis que le bénéficiaire s'installe dans une dépendance dangereuse, quand l'aide n'alimente pas tout simplement la corruption des deux côtés (quelques organisations, Dieu merci, échappent à ce modèle). L'aide d'après le séisme en 2010 est une matérialisation exceptionnelle de ce dysfonctionnement.

Avec l'urbanisation accélérée, la centralité de la langue créole dans les nombreux médias, les réseaux sociaux, une jeunesse, avide de faire enfin citoyenneté, communauté et souveraineté face à l'international, se réclame désormais du « pays du dedans » avec les droits y afférant. C'est ce jeune et nouveau « pays du dedans » qui, mains nues, réfractaire, résistant, a mis en échec le projet de référendum inconstitutionnel soutenu par l'international. Et ce, malgré les graves assauts contre l'architecture sym-

bolique, comme le souligne le jeune philosophe Edelyn Dorismond, et en dépit des massacres orchestrés par des gangs instrumentalisés par les puissants, les emprisonnements et l'épuisement de beaucoup.

Cette jeunesse s'appropriait à faire de même pour des élections largement contestées mais soutenues, elles aussi, par l'international. Face à de tels obstacles, faire communauté et citoyenneté demandera de l'opiniâtreté et du temps. Beaucoup de temps. Et la construction d'une offre et d'une représentation politiques nouvelles. Rien ne semble gagné d'avance.

Nous devons, nous Haïtiens et Haïtiennes, nous préserver des narrations réductrices dont la nocivité consiste à nous piéger dans des affects tristes, pour répéter Gilles Deleuze. Il nous arrive et il nous arrivera, en effet, d'être tristes, d'avoir peur, de perdre espoir, mais sachons, à la lumière de l'histoire, faire une grande place à la lucidité, à la force, et puiser dans la joie coutumière. Ne nous laissons pas vaincre deux fois.

Et contrairement à ce qui est véhiculé dans les médias internationaux ou même nationaux, il y a des projets qui fonctionnent comme un projet communautaire écologique dans la région du bas Nord-Ouest, un projet de parc multifonctionnel dans un quartier populaire difficile de Port-au-Prince, des projets artistiques, agricoles, d'université performante, d'écoles modèles novatrices. Tous ces projets ont pour dénominateur commun le fait d'avoir su intégrer la population dans leur démarche. Contrairement aux malheurs, ils se déploient loin du bruit et de la fureur.

Dans le récit *Faïlles* (Sabine Wespieser, 2010), que j'ai écrit à la suite du tremblement de terre, je me suis, tout au long des pages, demandé comment écrire sans « exotiser » le malheur. Refusons le déni mais ne versons ni dans l'autoflagellation ni dans le malheur comme fonds de commerce. Parce que si malheur il y a, il n'est pas uniquement celui d'Haïti, il est celui du premier monde, du deuxième, du tiers et du quatrième. Il est le malheur de notre modèle-monde dominant. Il n'est pas exotique, il est le malheur de tous. ■

**Yanick Lahens** est écrivaine. Formée en lettres modernes à la Sorbonne, avant de revenir enseigner en Haïti où elle est née en 1953, la romancière et essayiste est très impliquée dans le développement social et culturel de son pays. Sa carrière littéraire a débuté par des nouvelles, au début des années 1990. Ces textes - dont la plupart ont été réunis dans *L'Oiseau Parker* dans la nuit et autres nouvelles (2019), publié, comme tous ses livres, chez Sabine Wespieser - forment les contours d'une œuvre en perpétuelle tension. *Entre terre et asphalte, monde rural et urbain, entre violence et sensualité, âpreté et douceur*, l'écrivaine fouille sa mémoire autant que son pays, que l'on pense à La Couleuvre de l'aube (2008), *Faïlles* (2010), *Bain de lune* (prix Femina, 2014) ou *Douces dérives* (2018). En mars 2019, à l'invitation du Collège de France, Yanick Lahens a inauguré la première chaire Mondes francophones.



IL Y A DES PROJETS QUI FONCTIONNENT, ÉCOLOGIQUES, ARTISTIQUES, AGRICOLES... ILS ONT TOUS POUR DÉNOMINATEUR COMMUN LE FAIT D'AVOIR SU INTÉGRER LA POPULATION DANS LEUR DÉMARCHÉ