

SABINE WESPIESER ÉDITEUR

CATALOGUE
DES TITRES
DISPONIBLES
POUR L'ADAPTATION
AUDIOVISUELLE
JUIN 2021

DROITS AUDIOVISUELS

Marie Garnero : mgarnero@swediteur.com

SABINE WESPIESER

swespieser@swediteur.com

13, RUE DE L'ABBÉ-GRÉGOIRE 75006 PARIS

TÉL. 01 44 07 59 59

www.swediteur.com

SABINE • WESPIESER  ÉDITEUR

DROITS DÉJÀ CÉDÉS

LOUIS-PHILIPPE DALEMBERT
MUR MÉDITERRANÉE (2019)
ELEMIAH (OPTION)

KÉTHÉVANE DAVRICHEWY
LA MER NOIRE (2010)
EAUX VIVES PRODUCTIONS (OPTION)

LES SÉPARÉES (2012)
SCARLETT (OPTION NON LEVÉE, DROITS DISPONIBLES)

LÉONOR DE RÉCONDO
AMOURS (2015)
DIAPHANA (OPTION)

CATHERINE SIMON
MANGÉES (2018)
CINÉTÉVÉ

TIFFANY TAVERNIER
ROISSY (2018)
LA BOÎTE À IMAGES (OPTION)

EN VUE

TIFFANY TAVERNIER

L'AMI

(janvier 2021)

LOUIS-PHILIPPE DALEMBERT

MILWAUKEE BLUES

(rentrée littéraire 2021)

MARIE RICHEUX

SAGES FEMMES

(rentrée littéraire 2021)

DU MÊME AUTEUR

ROISSY (2018)

Droits cédés à la Boîte à Images

“ Revue de presse de *L'Ami*

Une autopsie magistrale d'un fait divers, c'est une claque incroyable !

ANNE-MARIE REVOL, FRANCE INFO TV

Un roman hypnotisant mené tambour battant qui est aussi un formidable portrait d'homme qui ne sait pas dire ses sentiments.

FRANÇOIS BUSNEL, FRANCE 5,
La Grande Librairie

Dans ce roman puissant, l'écrivaine imagine l'onde de choc ressentie par les voisins d'un couple de tueurs en série.

BERNARD LEHUT, RTL

Un livre d'une très grande force.

JÉRÔME GARCIN, FRANCE INTER,
Le Masque et la Plume

Tiffany Tavernier a un réel talent pour raconter la monstruosité tapie profondément au sein d'un quotidien banal.

ALEXANDRA SCHWARTZBROD, *Libération*

Troublant autant qu'addictif.

ANNE MICHELET, *Version Femina*



TIFFANY TAVERNIER

L'AMI

(janvier 2021)

C'est un samedi matin comme un autre dans la maison isolée où Thierry et Élisabeth se sont installés des années auparavant. Thierry s'apprête à partir à la rivière quand il entend des bruits de moteur. La scène qu'il découvre en sortant est proprement impensable : des voitures de police, des hommes casqués et vêtus de gilets pare-balles surgissant de la forêt. Un capitaine de gendarmerie lui demande de se coucher à terre le temps de l'intervention.

En état de choc, Thierry et Élisabeth apprennent l'arrestation de leurs voisins si serviables, les seuls à la ronde, avec qui ils ont partagé tant de bons moments.

Vingt-quatre heures plus tard, Thierry réalise enfin, filmé sur son seuil par une journaliste à l'affût de sensationnel, que son voisin Guy Delric est le tueur des fillettes qui disparaissent depuis des années.

Pour trouver une réponse à une question qui le taraude – comment avoir pu ignorer que son unique ami était l'incarnation du mal –, Thierry n'a d'autre choix que de quitter son refuge, d'abandonner sa carapace. Il part alors sur les traces de son passé occulté.

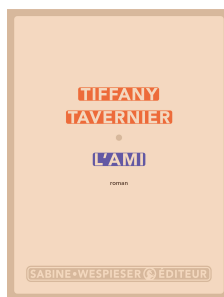
**Portrait d'homme,
âme tourmentée,
faculté de l'être humain à
renaître à soi et au monde**

PRIX LITTÉRAIRES

- Finaliste du prix des Libraires
- Finaliste du prix du Livre Inter
- Finaliste du Grand Prix RTL-LIRE

DROITS ÉTRANGERS

- Italie, Edizioni Clichy
- Serbie, Prometej Sztur



288 PAGES

16 000 EXEMPLAIRES VENDUS

DU MÊME AUTEUR

AVANT QUE LES OMBRES

S'EFFACENT (2017)

Dans le prologue de cette saga conduisant son protagoniste de la Pologne à Port-au-Prince, l'auteur rappelle le vote par l'État haïtien, en 1939, d'un décret-loi autorisant ses consulats à délivrer passeports et sauf-conduits à tous les Juifs qui en formuleraient la demande.

Avant son arrivée à Port-au-Prince à la faveur de ce décret, le docteur Ruben Schwarzbarg fut de ceux dont le nazisme brisa la trajectoire. Devenu un médecin réputé et le patriarche de trois générations d'Haïtiens, il a tiré un trait sur son passé. Mais, quand Haïti est frappé par le séisme de janvier 2010 et que sa petite-cousine Deborah accourt d'Israël parmi les médecins du monde entier, il accepte de revenir sur son histoire.

Haïti, histoire, nazisme, transmission

296 pages

15 000 exemplaires vendus

PRIX LITTÉRAIRES

- Prix France Bleu / Page des libraires 2017
- Prix Orange du livre 2017
- Finaliste du prix Médicis et du Grand Prix de l'Académie française 2017
- Finaliste du prix Ouest France / Étonnants voyageurs et du prix Françoise Sagan 2017
- Sélection du 20^e prix du Roman Cezam

MUR MÉDITERRANÉE (2019)

Droits cédés à Elemiah



LOUIS-PHILIPPE DALEMBERT

MILWAUKEE BLUES

(à paraître, rentrée littéraire 2021)

Depuis qu'il a composé le *nine one one*, le gérant pakistanais de la supérette de Franklin Heights, un quartier au nord de Milwaukee, ne dort plus : ses cauchemars sont habités de visages noirs hurlant « Je ne peux plus respirer ». Jamais il n'aurait dû appeler le numéro d'urgence pour un billet de banque suspect. Mais il est trop tard, et les médias du monde entier ne cessent de lui rappeler la mort effroyable de son client de passage, étouffé par le genou d'un policier.

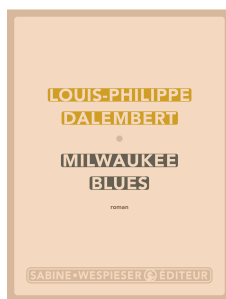
Le meurtre de George Floyd en mai 2020 a inspiré à Louis-Philippe Dalembert l'écriture de cet ample et bouleversant roman. Mais c'est la vie de son héros, une figure imaginaire prénommée Emmett – comme Emmett Till, un adolescent assassiné par des racistes du Sud en 1955 –, qu'il va mettre en scène, la vie d'un gamin des ghettos noirs que son talent pour le football américain promettait à un riche avenir.

Son ancienne institutrice et ses amis d'enfance se souviennent d'un bon petit élevé seul par une mère très pieuse, et qui filait droit, tout à sa passion pour le ballon ovale. Plus tard, son coach à l'université où il a obtenu une bourse, de même que sa fiancée de l'époque, sont frappés par le manque

d'assurance de ce grand garçon timide, pourtant devenu la star du campus. Tout lui sourit, jusqu'à un accident qui l'immobilise quelques mois... Son coach, qui le traite comme un fils, lui conseille de redoubler, mais Emmett préfère tenter la Draft, la sélection par une franchise professionnelle. L'échec fait alors basculer son destin, et c'est un homme voué à collectionner les petits boulots, toujours harassé, qui des années plus tard reviendra dans sa ville natale, jusqu'au drame sur lequel s'ouvre le roman.

La force de ce livre, c'est de broser de façon poignante et tendre le portrait d'un homme ordinaire que sa mort terrifiante a sorti du lot. Avec la verve et l'humour qui lui sont coutumiers, l'écrivain nous le rend aimable et familier, tout en affirmant, par la voix de Ma Robinson, l'ex-gardiennne de prison devenue pasteur, sa foi dans une humanité meilleure.

**États-Unis, racisme,
portrait d'homme**



288 PAGES

DU MÊME AUTEUR

POLAROÏDS (2013)

Les courtes fictions réunies dans ce recueil ont été choisies parmi celles que Marie Richeux écrivait quotidiennement pour « Pas la peine de crier », son émission sur France Culture. Chacun de ces textes entend faire naître une image progressivement, comme se révélait la photographie sur un Polaroid.

Sélection de 60 courtes chroniques écrites et lues quotidiennement dans l'émission « Pas la peine de crier »

160 pages

ACHILLE (2015)

Rien d'étonnant, alors que le prénom d'Achille a toujours sonné à ses oreilles comme un poème qu'elle a « appris avant de naître », à ce que la narratrice convoque dans son salon, armé et casqué, celui dont l'*Iliade* ne raconte pas la mort. Au moment où Achille fait irruption chez elle, Marie contemple sur l'écran de son ordinateur l'image de Thétis, la mère du héros ; la présence de la nymphe marine dans sa salle de bains n'a pas davantage de raison de la troubler. Allant et venant entre ces deux figures de légende, la jeune femme engage avec une tranquille audace la conversation, et tisse sa trame très douce et très contemporaine du mythe.

Mythe d'Achille, monde contemporain

144 pages

CLIMATS DE FRANCE (2017)

Tout commence à Alger en 2009, avec l'émotion profonde de Marie au moment où elle découvre « Climat de France », le bâtiment qu'y construisit Fernand Pouillon. La pierre de taille, les perspectives imposantes, elle les connaît intimement : elle a grandi à Meudon-la-Forêt, dans un ensemble bâti par le même architecte.

Mue par le désir de comprendre ce qui mystérieusement relie les deux lieux, elle plonge dans leur passé, et dans celui de leurs habitants. Plusieurs récits s'entrelacent, comme autant de fragments d'une histoire dont elle traque le motif entre l'Algérie et la France : l'arrivée de Fernand Pouillon à Alger en mai 1953, invité à construire mille logements pour la fin de l'année par le maire récemment élu ; le souvenir d'une nuit de 1997 à Meudon-la-Forêt, quand Marie, treize ans, ne parvient pas à s'endormir à cause des chants de deuil résonnant dans la cage d'escalier ; les confidences de son voisin Malek, que ses parents, sentant le vent tourner à Oran, ont envoyé en France en 1956 et qui, devenu chauffeur de taxi, semble avoir échappé à la guerre dont la violence se déployait pourtant dans les rues de Paris.

Algérie-France, architecture, jeunesse enfouie dans les replis de la mémoire collective

280 pages

“ Revue de presse

Comment les lieux façonnent-ils une existence ? *Climats de France*, roman éclairé et limpide, raconte les racines d'une Histoire toujours en mouvement.

ÉRIC LIBIOT, *L'Express*



MARIE RICHEUX

SAGES FEMMES

(à paraître, rentrée littéraire 2021)

Hantée par des rêves de chevaux fous aux prénoms familiers, poursuivie par la question que sa fille pose à tout propos – « Elle est où, la maman ? » –, Marie vit un étrange été, à la croisée des chemins. Quand, sur le socle d'une statue de la Vierge au milieu du causse, elle découvre l'inscription *Et à l'heure de notre ultime naissance*, elle décide d'en explorer la mystérieuse invitation.

Dès lors, elle tente de démêler l'écheveau de son héritage. En savoir plus sur ses aïeules qui, depuis le mitan du XIX^e siècle, ont donné naissance à des petites filles sans être mariées, et ont subsisté souvent grâce à des travaux d'aiguille, devient pour elle une impérieuse nécessité.

Elle interroge ses tantes et sa mère, qui en disent peu ; elle fouille les archives, les tableaux, les textes religieux et adresse, au fil de son enquête, quantité de questions à un réseau de femmes, historiennes, juristes, artistes, que l'on voit se constituer sous nos yeux. Bien au-delà du cercle intime, sa recherche met à jour de puissantes destinées. À partir des vies minuscules de ses ascendantes, et s'attachant aux plus émouvants des détails, Marie imagine et raconte ce qu'ont dû traverser ces « filles-mères », ces « ventres maudits » que la société a malmenés, conspués et mis à l'écart.

À fréquenter tisserandes et couturières, à admirer les trésors humbles de leurs productions, leur courage et leur volonté de vivre, la narratrice découvre qu'il lui suffit de croiser fil de trame et fil de chaîne pour rester ce cheval fou dont elle rêve et être mère à son tour.

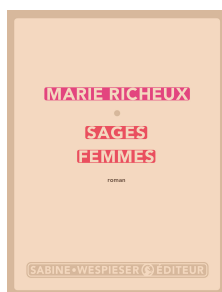
Car le motif têtue de ce troublant roman, écrit comme un pudique hommage à une longue et belle généalogie féminine, est bien celui de la liberté, conquise en héritage, de choisir comment tisser la toile de sa propre destinée.

Portraits de femmes, maternité et filiation

“Revue de presse

Pour *Sages Femmes*, la journaliste et productrice à France Culture Marie Richeux confirme son vrai talent pour les dérives les plus fructueuses de la mémoire, pour ces anfractuosités du souvenir qui la composent et renvoient le lecteur à ses propres béances.

OLIVIER MONY, *Livres Hebdo*



200 PAGES

ET ENCORE

DIMA ABDALLAH

MAUVAISES HERBES

YANICK LAHENS

LA COULEUR DE L'AUBE

GUILLAUME ET NATHALIE

BAIN DE DE LUNE

DOUCES DÉROUTES

JEAN MATTERN

SUITE EN DO MINEUR

DIANE MEUR

LES VIVANTS ET LES OMBRES

LES VILLES DE LA PLAINES

SOUS LE CIEL DES HOMMES

MICHEL RIO

LE CHAT, L'ANKOU ET LE MAORI

LES CHÉRIS DE LA PRINCESSE



DIMA ABDALLAH

MAUVAISES HERBES (2020)

Dehors, le bruit des tirs s'intensifie. Rassemblés dans la cour de l'école, les élèves attendent en larmes l'arrivée de leurs parents. La jeune narratrice de ce saisissant premier chapitre ne pleure pas, elle se réjouit de retrouver avant l'heure « son géant ».

Ne pas se plaindre, cacher sa peur, se taire, l'enfant née à Beyrouth pendant la guerre civile s'y est tôt habituée. Comme elle a bien compris que son père, qui n'est d'aucune faction, ne peut pas grand-chose pour elle dans le chaos.

De sa bataille permanente avec la mémoire d'une enfance en ruine, l'auteure de ce beau premier roman – exilée à Paris l'année de ses douze ans –, rend un compte précis et bouleversant. Ici, l'amour filial dit son nom dans une main que l'on serre ou dans un effluve de jasmin, comme autant de petites victoires quotidiennes sur un corps colonisé par le passé.

Enfance, guerre, Liban, exil, amour du père, reconstruction

240 PAGES

10 000 EXEMPLAIRES VENDUS

PRIX LITTÉRAIRES

- Lauréate du Prix « Envoyé par La Poste » édition 2020
- Lauréate de la mention spéciale du Prix de la littérature arabe 2020

- Lauréate du Prix France-Liban de l'ADELF 2020
- Lauréate de la mention spéciale du Prix Phénix de Littérature 2020
- Lauréate du Prix des lecteurs 2021 de l'Escale du livre



YANICK LAHENS

LA COULEUR DE L'AUBE (2008)

La sérieuse Angélique se lève tous les matins la première, dans la petite maison des faubourgs de Port-au-Prince qu'elle partage avec sa mère, sa sœur, l'exubérante Joyeuse, et son jeune frère Figolé. Dans l'aube grise de février, l'inquiétude l'étreint : Figolé n'est pas rentré et toute la nuit les tirs n'ont cessé de gronder au loin. Le jeune militant du parti des Démunis a disparu dans une ville en proie au chaos.

Ses deux sœurs, que tout oppose, vont tenter l'impossible, en une journée d'angoisse, pour le retrouver.

La Couleur de l'aube a imposé, dès 2008, Yanick Lahens comme une des grandes voix de la littérature haïtienne.

Haïti contemporain, Port-au-Prince, politique, portrait de deux sœurs

240 PAGES

GUILLAUME ET NATHALIE (2013)

Guillaume est sociologue, Nathalie architecte. Ils se rencontrent à la veille du séisme qui a ravagé Haïti en janvier 2010.

Représentants tous deux de la classe moyenne noire, ils tentent d'endiguer la misère qui les encercle, subissant eux aussi les préjugés racistes de la bonne société haïtienne et la corruption des élites. Nul misérabilisme pourtant dans ce récit, nul catastrophisme non plus, sinon la conscience diffuse de la menace qui plane sur Haïti en ce mois de décembre 2009.

Haïti contemporain, roman d'amour

180 PAGES

PRIX LITTÉRAIRES

- Prix Carbet des lycéens 2014
- Prix Caraïbes de l'ADELF 2013

BAIN DE LUNE (2014)

Après trois jours de tempête, un pêcheur découvre, échouée sur la grève, une jeune fille qui semble avoir réchappé à une grande violence. La voix de la naufragée s'élève, qui en appelle à tous les dieux du vaudou et à ses ancêtres, pour tenter de comprendre comment et pourquoi elle s'est retrouvée là. Cette voix expirante viendra scander l'ample roman familial que déploie Yanick Lahens, convoquant les trois générations qui ont précédé la jeune femme afin d'élucider le double mystère de son agression et de son identité. Leurs mots puissants, magiques, donnent à ce roman magistral une violente beauté.

Haïti, saga familiale, vaudou

280 PAGES

50 000 EXEMPLAIRES VENDUS

PRIX LITTÉRAIRES

- Prix Femina 2014

DOUCES DÉROUTES (2018)

À Port-au-Prince, la violence n'est jamais totale. Elle trouve son pendant dans une « douceur suraiguë », douceur qui submerge Francis, un journaliste français, un soir au Korosòl Resto-Bar, quand s'élève la voix cassée et profonde de la chanteuse, Brune.

Le père de Brune, le juge Berthier, a été assassiné, coupable d'être resté intègre dans la ville où tout s'achète.

Yanick Lahens nous entraîne dans une intrigue haletante. Au rythme d'une écriture rapide, électrique, syncopée, comme nourrissant sa puissance des entrailles de la ville, elle dévoile peu à peu, avec une bouleversante tendresse, l'intimité de chacun.

Haïti contemporain, Port-au-Prince, corruption, politique

232 PAGES



JEAN MATTERN

SUITE EN DO MINEUR (2021)

Perdu dans un quartier inconnu de Jérusalem lors d'un voyage organisé offert par son neveu, Robert Stobetzky croit avoir reconnu la silhouette familière de Madeleine avec qui, l'été 1969, il a vécu trois semaines de bonheur intense et qui est restée l'amour de sa vie. Vingt-six ans plus tard, il comprend, à la violence de sa réaction, qu'il ne s'est jamais remis de leur rupture aussi soudaine que

brutale. Il se remémore ses années de solitude, éclairées par la lecture et la révélation de la musique. Foudroyé par la *Suite en do mineur* de Bach, entendue par hasard à la radio, il décide d'apprendre le violoncelle, et sa rencontre avec Johann Chauchat, devenu son professeur, illuminera un temps ses journées.

Au fil de ses déambulations loin du groupe, cet homme au mitan de sa vie voit ce voyage touristique qu'il n'a pas choisi se transformer en une longue remontée de sa propre existence.

Musique, perte, rencontre

168 PAGES



DIANE MEUR

LES VIVANTS ET LES OMBRES (2007)

Dans cette saga familiale qui se déploie en Galicie sur près d'un siècle, Diane Meur convoque une singulière narratrice : la maison, qui épie ses habitants et retrace l'ascension et la décadence de l'obscur famille Zemka, engagée fiévreusement dans la lutte d'indépendance polonaise.

Indiscrète et manipulatrice, elle attise les passions, entremêle les destins, guette l'écho des événements qui, des révolutions de 1848 aux tensions annonciatrices du désastre de 1914, font l'histoire de l'Europe. Mais les vivants ont sur elle un avantage qu'elle leur envie : leurs drames, leurs désirs et leur mobilité.

Les femmes surtout la fascinent. Condamnées comme elle à la réclusion dans la sphère domestique, elles sont réduites, de mère en fille et de tante en nièce, à attendre l'amour en scrutant l'horizon.

Une jeune femme, enfin, réussira à s'en aller...

Roman historique, XIX^e siècle, guerre d'indépendance, saga familiale, narrateur inattendu : la maison

720 PAGES

PRIX LITTÉRAIRES

- Prix du meilleur roman adaptable à la télévision ou au cinéma 2008
- Prix Victor Rossel et prix Victor Rossel des jeunes (Belgique) 2007

LES VILLES DE LA PLAINE (2011)

Dans une civilisation antique imaginaire, mais qui éveille en nous un curieux sentiment de familiarité, le scribe Asral se voit chargé de produire une copie neuve des lois. Grâce aux questions naïves de son garde, il s'avise que la langue sacrée qu'il transcrit est vieillie et que la vraie fidélité à l'esprit du texte consisterait à le reformuler, afin qu'il soit à nouveau compris tel qu'il avait été pensé quatre ou cinq siècles plus tôt.

Peu à peu, le doute s'installe. Qui était Anouher, législateur mythique dont on a presque fait un dieu ? Ces lois qui soumettent à un contrôle de chaque instant la vie publique, les relations privées et jusqu'au corps des femmes, sont-elles toutes de sa main ?

Interprétation des écritures, Printemps des peuples, roman d'amour et fable rationaliste

384 PAGES

PRIX LITTÉRAIRES

- Prix des écrivains belges francophones de l'ADELF 2012
- Prix Soroptimist de la romancière francophone 2012
- Prix Grenette 2012
- Prix de l'Algue d'or 2012
- Prix de la librairie Jakin 2011

SOUS LE CIEL DES HOMMES

(2020)

Rien ne semble pouvoir troubler le calme du grand-duché d'Éponne. Les accords financiers y décident de la marche du monde, tout est à sa place dans cette capitale proprette plantée au bord d'un lac.

Accueillir chez lui un migrant, et rendre compte de cette expérience, le journaliste vedette Jean-Marc Féron en voit bien l'intérêt : il ne lui reste qu'à choisir le candidat idéal pour que le livre se vende. L'adorable Hossein va opérer dans la vie de Féron un retournement bouleversant et lourd de conséquences.

Ailleurs en ville, une joyeuse bande d'anticapitalistes rédige un pamphlet – *Remonter le courant, critique de la déraison capitaliste* – qui sonne comme un pavé dans la mare endormie qu'est le micro-État. L'esprit du pamphlet contamine peu à peu la vie de tous les personnages et, sous le ciel commun à tous les hommes, chacun comprend alors qu'il a le choix entre le pire et le meilleur.

**Liberté individuelle,
anticapitalisme, utopie**

340 PAGES



MICHEL RIO

LE CHAT, L'ANKOU ET LE MAORI (2017)

Michel Rio nous entraîne sur les traces du chat qui, lassé de sa crêperie, décide d'aller voir si tous les lieux se valent.

Au gré de ses tribulations sur les chemins de sa Bretagne natale, Jules Joseph Chamsou comprend bien vite que, livré à lui-même, il ne lui sera pas si facile de trouver sa pitance. Mais sa malice et son audace raisonneuse le tireront de bien des mauvais pas, et il nouera même quelques amitiés, notamment avec les korrigans de la lande, à qui il chantera un branle.

**Conte illustré, animation, chat,
Bretagne**

LES CHÉRIS DE LA PRINCESSE (2019)

Si la disparition de sa tortue bien-aimée n'avait pas plongé dans la mélancolie leur maîtresse, ses autres animaux n'auraient jamais pris la peine d'enquêter.

Découvrant qu'un épicier félon l'avait vendue comme tortue de mer à un baron breton, désireux de la passer à la casserole, les voilà tous partis d'Auteuil direction Port Manec'h, lieu de la résidence d'été de l'ogre ravisseur.

**Conte illustré, animation,
fable animalière**

160 PAGES

MAISON D'ÉDITION LITTÉRAIRE, SABINE WESPIESER
ÉDITEUR (UNE STRUCTURE INDÉPENDANTE) PUBLIE
DEPUIS 2002 DES ÉCRIVAINS DE LANGUE FRANÇAISE
- DE BELGIQUE, DU CANADA, DE FRANCE, D'HAÏTI, DU
LIBAN OU D'AILLEURS - ET DES ÉCRIVAINS TRADUITS
EN FRANÇAIS, À UNE CADENCE DE DIX TITRES PAR AN.

SABINE • WESPIESER  ÉDITEUR