



Au printemps 1890, alors que Paris s'apprête à découvrir *Ascanio*, le dernier opéra de Camille Saint-Saëns, celui-ci a disparu de la capitale sans laisser de trace ni d'indice derrière lui. La presse et les cercles mondains s'affolent – les gros titres font la part belle à celui qui a décidé de s'échapper quelque temps pour rejoindre les Canaries incognito, sous le nom de Charles Sanois. Vincent Borel s'est appuyé sur cet événement romanesque pour développer un récit dans les rues et sur les côtes de Las Palmas. Avec son formidable sens narratif, l'auteur nous conte la rencontre du compositeur avec un jeune guanche prénommé Jonay, ainsi que leurs échanges spirituels et sensuels volés à l'anonymat presque parfait du voyageur... ♦ A.G.

→ *Vertige de l'hélice*,
Vincent Borel, Sabine
Wespieser, 224 p., 19 €.