

## EN BREF

---



### VERTIGE DE L'HÉLICE

En décembre 1889, alors que l'épidémie de grippe asiatique sévit dans le monde entier, Camille Saint-Saëns, le compositeur adulé du tout-Paris et de la France entière disparaît pendant quelques mois, semant la panique à l'Opéra de Paris qui doit faire jouer sa dernière œuvre, « Ascanio ». La presse se déchaîne, les théories et les fausses pistes s'accumulent.

C'est sur les traces du compositeur, qui voyage sous le pseudonyme de Charles Sanois, que nous propose de nous lancer Vincent Borel. Saint-Saëns s'est réinventé une identité et se fait passer pour un négociant en vins. Parti pour l'Amérique du Sud, il a finalement décidé de jeter l'ancre aux Canaries.

Inutile d'être fin connaisseur de l'œuvre de Saint-Saëns ou même de musique classique pour apprécier ce roman, douzième livre du critique musical Vincent Borel. L'auteur sait admirablement faire revivre à la fois la vivacité du Paris de la fin du XIXe siècle, et la langueur des Canaries.

Ponctuée de scènes tragicomiques et portée par un style vivant et limpide, cette plongée dans la vie d'un compositeur découvrant enfin l'amour à l'automne de sa vie est un hommage tout à la fois à la musique et aux plaisirs de l'existence.

**Vertige de l'hélice, Vincent Borel, éd. Sabine Wespieser, 220 pages, 19 euros.**