

GAP

Vincent Borel révèle la face cachée du compositeur Camille Saint-Saëns

L'écrivain et critique musical haut-alpin Vincent Borel a consacré son douzième ouvrage, "Vertige de l'hélice", au compositeur Camille Saint-Saëns. Il a rencontré ses lecteurs à la librairie Au coin des mots passants, vendredi.

Décembre 1889. Camille Saint-Saëns, pianiste, organiste et compositeur est un artiste consacré. Le musicien est au faite de sa notoriété. Pourtant, il quitte Paris et disparaît. Cette disparition défraye alors la chronique. Il réapparaît à Cadix (Espagne) sous un nom d'emprunt, avant d'embarquer et gagner la Grande Canarie.

L'écrivain et critique musical gapençais Vincent Borel, présent vendredi 14 janvier à la librairie Au coin des mots pas-

sants, a tenté dans son dernier opus "Vertige de l'hélice" de lever le mystère sur ces trois mois "fugués" de la vie du grand musicien français. « Il y avait dans ce départ soudain le désir de se perdre. D'aller retrouver ailleurs quelque chose de soi caché », avance Vincent Borel. « La biographie de Jean Gallois, poursuit-il, pointe dans la vie privée de Camille Saint-Saëns des trous ».

■ **« C'est quelqu'un qui quitte Paris avec le poids du deuil... »**

Des trous que l'écrivain a tenté de combler en s'identifiant à son personnage. « L'identification et l'expérience personnelle permettent avec un peu d'alchimie d'incarner le personnage », note l'écrivain, qui a entamé l'écriture de son roman dans une chambre de l'hôpital de Gap

début 2020. « Écrire dans une chambre d'hôpital, confie Vincent Borel, permet de sortir et d'être vivant. Cette évasion était pour moi salvatrice. »

D'après l'auteur, de nombreuses épreuves successives ont sans doute conduit Camille Saint-Saëns à couper les amarres. Le décès de sa mère puis celle de son mentor dans un dangereux contexte d'épidémie de grippe asiatique, qui sévissait alors, semblent avoir pesé lourd dans la décision du musicien. « C'est quelqu'un qui quitte Paris avec le poids du deuil et une concomitance d'événements. Mais pas seulement », résume le romancier qui, au fil des pages de "Vertige de l'hélice", lève le voile sur la part d'ombre du compositeur Camille Saint-Saëns et sur sa lumineuse quête d'unification.



L'écrivain et critique musical haut-alpin Vincent Borel était à la librairie Au coin des mots passants pour présenter son nouveau livre "Vertige de l'hélice". Photo Le DL/Alain BARADAT

Alain BARADAT