

dossier de presse



on a
toujours

20
ANS
SABINE WESPIESER
ÉDITEUR

SABINE WESPIESER ÉDITEUR FÊTE SES 20 ANS



Sabine Wespieser éditeur • 13, rue de l'Abbé-Grégoire, Paris VI • www.swediteur.com
01 44 59 59 • swespieser@swediteur.com • lpayen@swediteur.com



VINGT ANS après la parution des premiers livres, à la fin du mois d'août 2002, le catalogue de Sabine Wespieser éditeur compte plus de 200 titres. Aux premiers auteurs publiés alors – Vincent Borel, Michèle Lesbre, Diane Meur ou Nuala O'Faolain –, dont l'œuvre s'y est déployée au fil des années, se sont adjoints de nombreux autres (80 à ce jour), écrivains de langue française de tous horizons (de Belgique, du Canada, de France, du Liban, d'Haïti...) ou écrivains d'ailleurs servis par le travail de leurs traducteurs.



SABINE WESPIESER ÉDITEUR FÊTE SES 20 ANS

LES 20 ANS DE LA MAISON D'ÉDITION EN LIBRAIRIE

En 2022, Sabine Wespieser éditeur fête 20 années d'édition littéraire avec les libraires qui, parfois dès la création de la maison d'édition, ont lu, aimé, conseillé et mis en valeur les premiers livres parus.

Nous invitons ces libraires à sélectionner leurs coups de cœur dans une liste de 20 ouvrages, parus de 2002 à 2022, et représentatifs du catalogue.

Les ouvrages retenus par chacune des librairies sont personnalisés grâce à une demi-jaquette imprimée aux couleurs des 20 ans de la maison.

Celle-ci comprendra :

- le logo des 20 ans, mise en forme graphique de la phrase : «On a toujours vingt ans»

- le texte du libraire (150 signes), accompagné de sa signature

- le nom de la librairie, ainsi que sa ville

Les couvertures ainsi personnalisées seront rassemblées sur une page dédiée du site www.swediteur.com, constituant la cartographie d'un précieux engagement.

Les coups de cœur seront accompagnés par un programme de rencontres.

OUTILS DE COMMUNICATION

- un marque-page

- une affiche, pouvant éventuellement servir de stop-pile.

Ce matériel graphique «spécial 20 ans» sera également téléchargeable sur la page «20 ans» du site Sabine Wespieser éditeur.

L'ensemble de l'opération sera relayée sur les réseaux sociaux.

L'opération se déroule sur toute l'année 2022, à la convenance de chaque libraire.



SABINE WESPIESER ÉDITEUR
20 TITRES POUR 20 ANS

2002

VINCENT BOREL
BAPTISTE

2004

MICHÈLE LESBRE
UN CERTAIN FELLONI

2006

DUONG THU HUONG
TERRE DES OUBLIS

2006

ZAHIA RAHMANI
FRANCE, RÉCIT D'UNE ENFANCE

2007

TARIQ ALI
UN SULTAN À PALERME

2008

NUALA O'FAOLAIN
L'HISTOIRE DE CHICAGO MAY

2010

YANICK LAHENS
FAILLES

2011

CLAIRE KEEGAN
LES TROIS LUMIÈRES

2012

CATHERINE MAVRIKAKIS
LES DERNIERS JOURS DE SMOKEY NELSON

2013

LÉONOR DE RÉCONDO
PIETRA VIVA

2014

FIONA KIDMAN
LE LIVRE DES SECRETS

2014

ROBERT SEETHALER
LE TABAC TRESNIEK

2015

DIANE MEUR
LA CARTE DES MENDELSSOHN

2016

KÉTHÉVANE DAVRICHEWY
L'AUTRE JOSEPH

2017

LOUIS-PHILIPPE DALEMBERT
AVANT QUE LES OMBRES S'EFFACENT

2018

JEAN MATTERN
LE BLEU DU LAC

2018

TIFFANY TAVERNIER
ROISSY

2019

EDNA O'BRIEN
GIRL

2020

DIMA ABDALLAH
MAUVAISES HERBES

2021

MARIE RICHEUX
SAGES FEMMES



LA MAISON EN QUELQUES MOTS-CLÉS

AUTEURS Sabine Wespieser a fait sienne, au fil des années, la formule d'Hubert Nyssen, fondateur des éditions Actes Sud, qui lui a appris le métier d'éditeur : «la forme produit du sens». Le catalogue construit pendant ces vingt années est le reflet de cette exigence de forme – sans la langue, pas de littérature – et aussi du souhait d'accompagner les écrivains dans la durée : Michèle Lesbre, autrice emblématique, prépare son quatorzième livre, à paraître en 2023 ; le deuxième roman de Dima Abdallah, dont *Mauvaises herbes* a été publié à la rentrée 2020, paraît en janvier 2022 ; l'œuvre complète de Nuala O'Faolain, disparue en 2008, est disponible chez Sabine Wespieser éditeur. Nombreux sont les auteurs dont la maison est fière de publier tous les livres, qu'ils écrivent en langue française ou soient servis par le travail de leurs traducteurs.

CHOIX Souhaitant que son catalogue ouvre des fenêtres sur le monde, Sabine Wespieser est très attachée aux textes provenant d'ailleurs. C'est le cas pour les écrivains de langue française : Diane Meur est belge, Catherine Mavrikakis québécoise, Dima Abdallah d'origine libanaise, Yanick Lahens et Louis-Philippe Dalembert haïtiens, etc.

C'est également le cas des écrivains traduits : souvent de l'anglais ou de l'allemand (langues que lit l'éditrice), parfois de langues plus lointaines, comme la Vietnamiennne Duong Thu Huong ou l'Indonésien Eka Kurniawan, traduits de leur langue maternelle, mais découverts par le truchement d'une édition anglaise ou allemande.

CONSEILS S'il a été possible d'affirmer des choix, de créer une cohérence, si les écrivains qui sont réunis dans ce catalogue ont trouvé des lecteurs, c'est sans conteste grâce au maillage serré d'une chaîne du livre dont chacun des acteurs joue un rôle essentiel. Grâce au travail et aux conseils de ces prescripteurs indispensables que sont les libraires, les couvertures typographiques caractérisant la maison se sont installées sur les tables et, dès que la possibilité leur en était donnée, les écrivains sont allés à la rencontre de leur public au cours de soirées souvent mémorables.

DIX LIVRES PAR AN DEPUIS 20 ANS Depuis la création de ce catalogue de littérature générale – essentiellement consacré à la fiction romanesque –, un numéro d'édition est inscrit sur chacun des livres publiés : le roman de Marie Richeux, *Sages Femmes*, paru fin août 2021, 20^e rentrée littéraire depuis celle de 2002, porte le numéro 200. Pari tenu de ne proposer qu'une dizaine de livres par an, dans le souci de publier mieux en publiant peu.

ÎLES Si le catalogue francophone fait la part belle à Haïti – avec Louis-Philippe Dalembert, recommandé par Yanick Lahens qui fut sa professeure à l'École normale supérieure de Port-au-Prince et aussi le regretté Jean-Claude Fignolé –, le catalogue étranger accueille volontiers des textes d'Irlande : le succès de Nuala O'Faolain, prix Femina étranger dès 2006, a convaincu de nouveaux écrivains – dont la grande Edna O'Brien – de confier leur œuvre à Sabine Wespieser. Aux livres de Claire Keegan, Conor O'Callaghan et Jan Carson, se joignent en septembre 2022 les magnifiques mémoires du comédien Gabriel Byrne, chaleureusement recommandés par Claire Keegan.

INDÉPENDANCE ET INTERDÉPENDANCE Les statuts de la maison ont été signés par ses deux fondateurs, Jacques Leenhardt – sociologue, directeur d'études à l'EHESS – et Sabine Wespieser, le 11 septembre 2001.

Un an après, en août 2002, paraissaient les trois premiers titres : *Les Bruyères de Bécon* de Robert Belleret (n°1), *Baptiste* de Vincent Borel (n°2), *La Vie de Mardochée de Löwenfels écrite par lui-même* de Diane Meur (n°3).

Vingt ans après, les fondateurs sont toujours les seuls propriétaires de la maison. Si cette indépendance permet à Sabine Wespieser de continuer de choisir et d'éditer des livres en toute exigence et de tenir l'ambition d'inscrire son catalogue dans le long terme, elle ne serait pas possible sans les liens tissés avec les principaux maillons de la chaîne du livre : les libraires, les journalistes, les bibliothécaires, autant de prescripteurs sur qui une éditrice indépendante doit pouvoir compter pour relayer ses choix auprès des lecteurs.

IMPRIMERIE ET TYPOGRAPHIE «La forme produit du sens», cette formule a également présidé aux choix graphiques et typographiques dont les plus de deux cents titres parus sont le reflet. Il s'agissait d'inventer de beaux livres, qui résistent au temps, et s'inscrivent dans la tradition typographique des couvertures littéraires «à la française» : la blanche de Gallimard, celles de Minuit et de P.O.L.

L'objet livre tel qu'il se présente toujours vingt ans plus tard – format tendant vers le carré, cartouches de couleur imprimés en tons directs et inscrivant le nom de l'auteur et le titre sur fond crème, encadré bistre, pages de garde marron théâtralisant l'entrée dans le texte, papier offset, cahiers cousus, belle largeur de miroir, encre marron, garamond linotype – a été conçu grâce à une graphiste de talent, Isabelle Mariana, qui a toujours la haute main sur tout document destiné aux lecteurs (et bien sûr la charte graphique des vingt ans). Grâce aussi à l'imprimerie Paillart – créée en 1839 par le lointain ascendant de l'actuel propriétaire – qui, dans les murs d'un ancien couvent d'Abbeville, apporte le plus grand soin aux tirages, parfois en nombre, des livres de la maison.

PRIX LITTÉRAIRES Quelques sélections et prix ont couronné ce travail, parmi lesquels le Prix Femina étranger pour *L'Histoire de Chicago May* de Nuala O'Faolain en 2006 ; le Grand Prix des lectrices de Elle pour *Terre des oublis* de Duong Thu Huong en 2007 ; la finale du prix Goncourt pour *Le Canapé rouge* de Michèle Lesbre en 2007 ; le prix Femina pour *Bain de lune* de Yanick Lahens en 2014 ; le prix des Libraires et le prix RTL/Lire pour *Amours* de Léonor de Récondo en 2015 ; le prix Orange et le prix France Bleu/Page des libraires pour *Avant que les ombres s'effacent* de Louis-Philippe Dalembert en 2017 ; le prix Femina étranger spécial pour Edna O'Brien en 2019 pour l'ensemble de son œuvre ; la finale du Goncourt 2021 pour *Milwaukee Blues* de Louis-Philippe Dalembert.