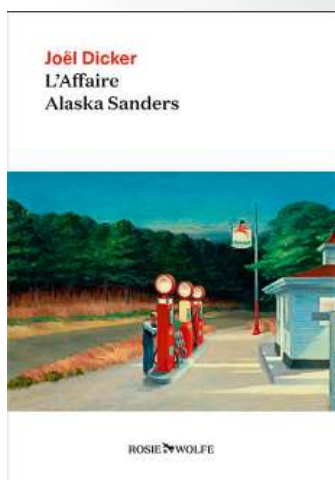




BLEU NUIT de Dima Abdallah

(Sabine Wespieser)

Reclus chez lui depuis des années, le narrateur est incapable de se confronter au monde extérieur. Le jour où il apprend la mort d'Alma, la seule femme qui ait compté pour lui, sa vie bascule. Loin de son appartement, dont il a jeté les clés, l'homme décide de vivre désormais dehors, au grand air, pour le restant de ses jours. C'est autour du cimetière du Père-Lachaise que ce nostalgique erre pour faire de nouvelles rencontres et se remémorer les souvenirs tantôt

douloureux,
tantôt doux de
son existence.

Après *Mauvaises Herbes*,
l'écrivaine
signe la balade
poétique et
sensible d'un
être tourmenté
par ses fan-
tômes. H. R.



BERNARD PIVOT

*Amis,
chers amis*

