

**CONOR  
O'CALLAGHAN**  
**PERSONNE NE  
NOUS VERRA**

Traduit de l'anglais  
(Irlande) par Mona  
de Pracontal  
Sabine Wespieser éditeur  
287 p., 22 €

## VOYAGE INTÉRIEUR

Dans ce deuxième roman paru en France aux éditions Sabine Wespieser, Conor O'Callaghan retrace avec finesse le troublant voyage à bord d'un camion poids lourd d'un homme et de sa fille, passagère clandestine.

**P**addy vient de descendre du ferry, à bord de son camion, pour arriver à Calais. Son périple, à bord de ce poids lourd, se fera jusqu'au sud de la France. Une semaine de voyage – avec les arrêts obligatoires et nécessaires – qui sera l'occasion pour lui de convoquer les fantômes du passé et les petits dérèglements de sa vie : son enfance et sa jeunesse dans la maison familiale en Irlande, la rivalité avec son frère, la solitude, les séparations et sa relation avec sa fille Kitty. Le rideau remue derrière Paddy, dans l'habitacle du camion, laissant apparaître un crâne rasé, un petit bout de femme à la peau sur les os, rebelle d'une vingtaine d'années, revêche et déchirante, embar-

quée clandestinement à bord du camion avec son père et avec qui va s'engager un curieux dialogue, au sein d'un huis clos en mouvement qui voit défiler paysages et souvenirs. Kitty et Paddy échangent à mots tronqués, à travers des phrases qu'ils ne terminent pas, des silences qui masquent des secrets, en particulier cette « chose » de Kitty survenue quelques mois auparavant et le cœur brisé de Paddy par une rupture amoureuse. Mais quelque chose ne va pas. Trop de zones d'ombres. Conor

UN ROMAN À  
L'AMBIANCE  
SINGULIÈRE ET  
AU MYSTÈRE  
OBSÉDANT.

O'Callaghan compose un roman à l'ambiance singulière et au mystère obsédant, faisant se croiser les époques et les récits qui permettent peu à peu au lecteur attentif de rassembler les pièces d'un puzzle dont l'acte final n'a de cesse de se jouer dans la réalité de Paddy, hanté par ces vers de Rimbaud tirés d'*Une Saison en Enfer* : « *La vraie vie est absente. Nous ne sommes pas au monde.* » L'écriture syncopée de Conor O'Callaghan joue, sans compromis, le rôle d'un indice incessant, d'un trouble que le lecteur finira par s'expliquer, après avoir été longtemps perdu. Un roman déstabilisant, énigmatique et bouleversant. ▶ PAR ALEXANDRA VILLON LIBRAIRIE LA MADELEINE (LYON)



### 👁️ LU & CONSEILLÉ PAR

M. Knosp  
Lib. Nouvelle  
(Asnières-sur-Seine)  
C. Hamelin  
Lib. Le Carnet à spirales  
(Charlieu)  
V. Barbe  
Lib. Au Brouillon  
de culture  
(Caen)  
N. Legrand  
Lib. Graffiti  
(Castres)