Programme éditorial

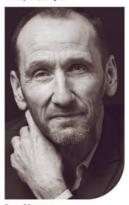
JANVIER-FÉVRIER 2024



Tiffany Tavernier



François Jonquet



Jean Mattern

MISE EN VENTE LE 4 JANVIER

TIFFANY TAVERNIER EN VÉRITÉ, ALICE

roman

288 pages / 22 € Numéro d'éditeur : 223 ISBN : 978-2-84805-506-0

FRANÇOIS JONQUET DE PLOMB ET D'OR

romar

248 pages / 22 € Numéro d'éditeur : 224 ISBN : 978-2-84805-507-7

MISE EN VENTE LE 1^{ER} FÉVRIER

JEAN MATTERN LES EAUX DU DANUBE

roman

112 pages / 16 € Numéro d'éditeur : 225 ISBN : 978-2-84805-508-4

Printemps 2024: avant-programme

MISE EN VENTE LE 7 MARS



ARIÈLE BUTEAUX LE CRATÈRE

roman

120 pages / 17 € Numéro d'éditeur : 226 ISBN : 978-2-84805-521-3



MARYLINE DESBIOLLES PAYSAGE AU HANGAR CONVERSATION AVEC BERNARD PAGÈS

168 pages / 20 € Numéro d'éditeur : 227 ISBN : 978-2-84805-522-0





YASMINA LIASSINE L'OISEAU DES FRANÇAIS

premier roman

240 pages / 21 € Numéro d'éditeur : 228 ISBN : 978-2-84805-523-7

DIRECTRICE: Sabine Wespieser swespieser@swediteur.com / SECRÉTAIRE GÉNÉRALE: Marie Garnero mgarnero@swediteur.com / COMPTABLE: Muriel Itah muriel.itah@swediteur.com 13, RUE DE L'ABBÉ-GRÉGOIRE 75006 PARIS / Tél. 01 44 07 59 59 • www.swediteur.com / DIFFUSION: CDE / DISTRIBUTION: SODIS



FRANÇOIS JONQUET DE PLOMB ET D'OR

Sa détermination à devenir artiste, François Jonas, le narrateur de ce vertigineux roman de formation, la doit à sa première rencontre, fortuite, avec Christian Boltanski. Nous sommes en 1986 : dans la chapelle de la Pitié-Salpêtrière, où son père vient d'être hospitalisé, l'adolescent croise un homme mystérieux. Lui qui ignore tout de l'art contemporain se retrouve face à l'un des artistes les plus célèbres de l'époque. Les réponses énigmatiques de Boltanski à ses questions sur les boîtes, les cierges et les photos en noir et blanc qu'il distingue dans la pénombre le fascinent autant que l'installation elle-même.

Quelques années plus tard, il s'inscrit à l'École des Beaux-Arts dans l'atelier de Boltanski. Il noue avec celui dont il deviendra l'assistant une relation quasi filiale et une tendre complicité avec son épouse, Annette Messager, créatrice de grand talent, qui y enseigne aussi. À la recherche de sa propre voie, et peut-être pour s'affranchir du puissant modèle de ses deux mentors, le jeune homme ne va pas tarder à trouver une «manière» bien à lui, dont le succès foudroyant le conduira vite à céder aux sirènes d'un milieu où l'argent et la spéculation sont rois.

Dès lors, François Jonquet nous entraîne dans une passionnante satire du marché mondialisé de l'art contemporain. Et si son protagoniste est de pure fiction, l'évocation de l'univers où il se trouve propulsé est parfaitement documentée par l'auteur, critique d'art renommé qui en connaît toutes les coulisses. Pour autant, jamais le portrait qu'il brosse ne perd de son empathie pour l'orphelin qu'est resté son attachant personnage, émouvant même dans ses pires moments, et notamment dans la constance du lien qu'il garde avec ceux qui lui ont tout appris.

FRANÇOIS JONQUET vit à Paris, après des années passées à Berlin. Il est l'auteur de deux romans parus chez Sabine Wespieser éditeur, Et me voici vivant (2006) et Les Vrais Paradis (2014), de plusieurs livres portraits, dont Jenny Bel'Air, une créature (Pauvert, 2001) et Daniel (Sabine Wespieser éditeur, 2008), ainsi que de livres d'art, notamment une «Intime conversation» avec Gilbert & George (Denoël, 2004).

248 pages / 22 € Numéro d'éditeur : 224 ISBN : 978-2-84805-507-7

INCIPIT EN VÉRITÉ, ALICE

Qu'est-ce qui m'a pris, aussi, de reculer dans la cuisine? Qui ne sait pas ça? Mouillés, les carreaux, ça glisse! Pourquoi n'avoir pas choisi le salon? Sur le tapis, jamais je ne serais tombée, mais non, il a fallu, une fois de plus, que je fasse le mauvais choix, et maintenant, cette médecin, à l'hôpital, en train de palper mon bras après six heures passées dans ce foutu couloir des urgences. «Alice Fogère, oui, vingt-neuf ans. En couple, depuis cinq ans.» [...]

Juste au moment où il a le plus besoin de moi. Cette attèle, à présent, que cette médecin me désigne en me parlant de luxation au coude et de trois semaines «au minimum» d'immobilisation. Je la regarde anéantie. Trois semaines ?! Mais qui va les faire, les cartons ? Parce qu'on part s'installer à Paris, nous. Voilà plus d'un mois que mon compagnon ne dort plus. Tout ça à cause de son boss, de ses collègues aussi... Cette médecin, sa voix très douce : «Vous dites que vous avez reculé, mais devant qui, devant quoi ?» N'est-elle pas là pour mon coude? Pourquoi cette question alors, cette question lancinante à laquelle, à force, je n'ai plus envie de répondre, il m'aime si fort, nous nous aimons si fort. [...] Tout est si simple pourtant. Mais elle est comme eux tous. Même mes amis ont refusé de me comprendre, tous mes amis avec lesquels j'ai fini par rompre. À quoi bon fréquenter des gens méchants ? Et maintenant, elle, cette médecin, hochant la tête sans croire un traître mot de ce que je lui raconte, comme si une telle qualité

THEFANY
DAVERNIER
ENLYÉRITÉR
ALICE

d'union ne pouvait pas exister entre deux êtres, comme si elle tenait de l'impensable, jusqu'à ma mère, l'autre jour, persuadée qu'il finirait par me tuer.



TIFFANY TAVERNIER EN VÉRITÉ, ALICE

roman

Sa mère, ses amis, la médecin qu'elle consulte, personne ne la comprend : depuis cinq ans, Alice est enfermée dans la conviction qu'elle sauvera son compagnon de lui-même grâce à leur amour immense. Tout est dit dès le début de ce roman magistral : Alice vit sous emprise.

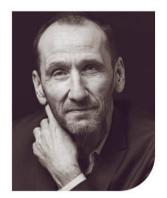
Mené tambour battant, ponctué de trouées de lumière, même dans les scènes les plus sombres, ce livre nous conduit sur des chemins absolument inattendus : sommée de trouver du travail, Alice, qu'entrave une timidité maladive depuis son arrivée à Paris à dix ans, après une enfance radieuse au Guatemala, et dont le CV est inexistant, n'essuie que des refus. Elle répond pourtant à une ultime petite annonce : «L'association diocésaine de Paris recrute un(e) assistant(e) pour le promotorat des causes des saints.» À sa grande surprise, l'évêque responsable l'embauche, trop heureux d'avoir enfin trouvé quelqu'un pour remettre de l'ordre dans les dossiers en attente.

La voilà embarquée, et nous avec elle, dans un univers dont elle ignore tout : il s'agit, comprend-elle, d'instruire des candidatures à la canonisation, première étape d'une procédure qui doit s'achever à Rome, si elle n'est pas interrompue avant, tant les conditions suspensives sont nombreuses et complexes. Aidée par des collègues d'une bienveillance sans limites, elle découvre alors l'audace et la folie des vies de ces «serviteurs de Dieu», «vénérables» ou «bienheureux» qu'il s'agit d'évaluer et dont Tiffany Tavernier ponctue son récit, illuminant dans le même mouvement son texte et le quotidien de sa protagoniste.

À la faveur d'extraordinaires rebondissements, la puissante romancière invite le monde extérieur dans la bulle de déni où s'est réfugiée Alice, l'autorisant à se frayer un chemin vers sa propre vérité. Ce n'est pas là la moindre surprise du formidable portrait de femme qu'elle nous offre, elle qui ne cesse d'interroger l'infinie capacité de l'être humain à renaître à soi et aux autres.

TIFFANY TAVERNIER est romancière et scénariste. Elle a rejoint en 2018 le catalogue de Sabine Wespieser éditeur avec Roissy, portrait très remarqué d'une «indécelable», une femme sans mémoire réfugiée dans un aéroport. L'Ami, paru en janvier 2021, saisissant portrait d'un homme dont le voisin et unique ami se révèle un tueur en série, a été finaliste des prix RTL/Lire, des Libraires et du Livre Inter.

288 pages / 22 € Numéro d'éditeur : 223 ISBN : 978-2-84805-506-0



JEAN MATTERN LES EAUX DU DANUBE

roman

Avant cette conversation avec le professeur de philosophie de son fils, les jours s'écoulaient selon un rythme immuable pour le narrateur de ce bref et saisissant roman d'un ébranlement : issu d'une bonne famille lyonnaise, marié depuis près de vingt ans à Madeleine avec qui il est venu s'installer à Sète, Clément Bontemps est un être d'habitude, bon mari et bon père, heureux d'ouvrir à horaires fixes son officine de pharmacien.

Il a pourtant suffi que le professeur Almassy évoque, avec une grande délicatesse, le désarroi dans lequel le mutisme du père plonge le fils, pour que la surface lisse de l'existence de Clément se craquèle. Seul dans la maison familiale en ce mois de juillet, celui qui ne s'est jamais posé de questions, bien trop soucieux de se prémunir contre toute émotion, se retrouve confronté aux silences de sa propre histoire. Il comprend qu'il lui faudra aborder enfin les non-dits avec lesquels il a vécu jusque-là: son mariage de convenance, les origines hongroises de sa mère...

Georges Almassy, dont le nom dit les racines hongroises elles aussi, lui sera d'une aide providentielle pour assembler les pièces d'un puzzle familial qui, des bords de la Méditerranée, vont le conduire, de manière totalement inattendue, vers les eaux du Danube juste après la deuxième guerre mondiale...

Dès lors, le rythme du récit va staccato, ouvrant les tiroirs secrets de ce qui devient une magnifique histoire de transmission et de filiation. Jean Mattern joue de manière vertigineuse dans ce livre de ses thèmes de prédilection, nous rappelant avec brio que la littérature s'écrit sur les vérités enfouies.

JEAN MATTERN est né en 1965 dans une famille originaire d'Europe centrale. Il vit à Paris et travaille dans l'édition. Chez Sabine Wespieser éditeur, il a publié six romans : Les Bains de Kiraly (2008), De lait et de miel (2010), Simon Weber (2012), Le Bleu du lac (2018), Une vue exceptionnelle (2019) et Suite en do mineur (2021). Aux éditions Gallimard, il a publié un roman, Septembre (2015), ainsi qu'un essai, De la perte et d'autres bonheurs (2016), dans la collection «Connaissance de l'Inconscient».

112 pages / 16 € Numéro d'éditeur : 225 ISBN : 978-2-84805-508-4

PROGRAMME DE PRINTEMPS : AVANT-GOÛT EN OUELOUES EXTRAITS

MISE EN VENTE LE 7 MARS

ARIÈLE BUTAUX LE CRATÈRE roman



Les balades avec Lucas ont lieu hors-saison, dans des endroits peu fréquentés autour de Cherbourg, comme les grandes dunes de Carteret que l'on peut longer depuis une promenade large et plate. Accessible aux handicapés, même si l'on ne prononce jamais ce mot.

En ce jour de ciel ardoise, Aurore prend son élan, pousse de toutes ses forces le fauteuil, lâche et rattrape les poignées sans cesser de courir, tandis que Lucas émet des sons étranges de joie et de peur mêlées. Ce n'est pas vraiment une chaise roulante, Lucas n'y tiendrait pas assis. Plutôt une grande poussette, semblable à celles des petits enfants, avec assise inclinable jusqu'à l'horizontale pour Lucas, dont le regard passe avec ravissement de sa sœur au ciel, du ciel à sa sœur.

Attention, on décolle ! hurle Aurore.

Marie lui crie de faire attention, mais le vent emporte ses paroles. Aurore court de plus en plus vite, le plus loin possible. Les joues de Lucas sont rose vif, son visage s'anime, il lui faut de la joie, il lui faut de la vie, il lui faut du danger pour guérir.

Née en 1964, ARIÈLE BUTAUX vit désormais à Venise. Musicienne, elle a été dès 1989 une des grandes voix de France Musique, produisant des émissions comme «Certains l'aiment tôt», «Sur un plateau» ou «Le dimanche idéal». Elle a également publié une dizaine de livres à ce jour.

120 pages / 17 € Numéro d'éditeur : 226 ISBN : 978-2-84805-521-3

MARYLINE DESBIOLLES PAYSAGE AU HANGAR CONVERSATION AVEC BERNARD PAGES



N'y a-t-il pas dans l'idée de faire une grande sculpture, l'idée d'accomplir un exploit ?

Non, je ne crois pas. Quelquefois, c'est une erreur, une folie, d'autant plus que mes sculptures restent extrêmement artisanales, assez bricolées. Il y a des variantes de l'une à l'autre, en fonction de mille détails. Je me dis que mes sculptures sont fragiles. Voilà ce que je me dis.



168 pages / 20 € Numéro d'éditeur : 227 ISBN : 978-2-84805-522-0

MARYLINE DESBIOLLES et BERNARD PAGÈS vivent près de Nice, dans le «paysage au hangar». Autrice d'une œuvre importante, Maryline Desbiolles a rejoint le catalogue de Sabine Wespieser en mars 2023, avec ll n'y aura pas de sang versé. Bernard Pagès est un des grands sculpteurs contemporains, dont l'œuvre est très régulièrement exposée en France et dans le monde.

MISE EN VENTE LE 4 AVRIL

YASMINA LIASSINE L'OISEAU DES FRANÇAIS premier roman



Les mathématiciens donnent cette définition de ce qu'est une frontière : « Un point appartient à la frontière d'un ensemble si tout voisinage de ce point contient au moins un point de l'ensemble et un point hors de l'ensemble.» Si j'applique cette définition, dans mon Alger à moi, je suis presque toujours sur la frontière et je suis moi-même tout entière une sorte de frontière, car mon voisinage personnel, intime, famílial, amoureux est toujours composé d'Algérie et de France, et c'est peut-être ce que je cherche à vérifier dans chacune de mes promenades. [...]

Si j'avais du pouvoir sur cette ville, voilà ce que je ferais, je mettrais partout de ces belles plaques émaillées comme souvent en Europe, j'écrirais : ici se trouvait le palais du Dey, ici Camus écrivit L'Été, ici Kateb Yacine vécut dix ans, ici Mouloud Feraoun fut assassiné, oui, je mettrais des plaques partout...

Professeur de mathématiques, YASMINA LIASSINE a publié un livre d'initiation à sa matière, Les Mathématiques, dans l'ensemble (Gallimard éducation, 2000) et aussi Le Goût des mathématiques (Mercure de France, 2013). L'Oiseau des Français est son premier roman.

240 pages / 21 € Numéro d'éditeur : 228 ISBN : 978-2-84805-523-7