

# SABINE WESPIESER ÉDITEUR

CATALOGUE  
DES TITRES  
DISPONIBLES  
POUR L'ADAPTATION  
AUDIOVISUELLE  
JUIN 2023

## DROITS AUDIOVISUELS

Marie Garnero : [mgarnero@swediteur.com](mailto:mgarnero@swediteur.com)

## SABINE WESPIESER

[swespieser@swediteur.com](mailto:swespieser@swediteur.com)

13, RUE DE L'ABBÉ-GRÉGOIRE 75006 PARIS

TÉL. 01 44 07 59 59

[www.swediteur.com](http://www.swediteur.com)

SABINE • WESPIESER  ÉDITEUR

## DROITS DISPONIBLES

### LIVRES RÉCEMMENT PARUS

MARYLINE DESBIOLLES  
**IL N'Y AURA PAS DE SANG VERSÉ**  
(MARS 2023)

SCÉNARIO EN COURS D'ÉCRITURE :  
DOSSIER LUCIE PAGÈS SUR DEMANDE

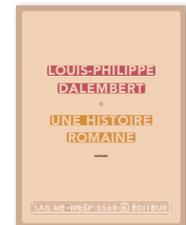
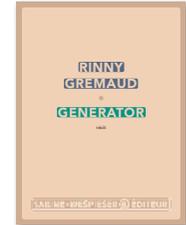
RINNY GREMAUD  
**GENERATOR**  
(MARS 2023)

CAMILLE FROIDEVAUX-METTERIE  
**PLEINE ET DOUCE**  
(JANVIER 2023)

### À PARAÎTRE

MARTINE VAN WOERKENS  
**LES FAISEURS D'ANGES**  
(RENTÉE LITTÉRAIRE 2023)

LOUIS-PHILIPPE DALEMBERT  
**UNE HISTOIRE ROMAINE**  
(RENTÉE LITTÉRAIRE 2023)



## Incipit

*Tout se passe entre 1868 et 1869, d'abord en Italie, au Piémont, puis en France, enfin dans la seule ville de Lyon. Les personnages sont essentiellement des femmes. Avant de commencer à écrire, l'image de la course de relais s'impose à nous. Doublement anachronique. Dans ces années-là, la course de relais n'existe pas, les femmes ne pratiquent pas de sport. Cet anachronisme n'est pas pour nous déplaire ni la souplesse que la physique quantique confère au temps, la souplesse du temps, physique quantique ou pas, la souplesse que le livre donne au temps et, si le roman historique nous entrave, nous plombe littéralement, la course de relais nous donne le départ. On connaît cependant la course de relais depuis l'Antiquité, lorsque de rapides coursiers se transmettaient les messages de ville en ville. Les pompiers de New York organisent une course de relais, épreuve d'endurance, de rapidité, mais aussi de solidarité, au XIX<sup>e</sup> siècle, mais nous ignorons à quelle date exactement. Elle deviendra discipline olympique en 1912. Les femmes participent à cette épreuve depuis les Jeux d'été de 1928 à Amsterdam. La course de relais nous donne le départ et le nombre de personnages principaux, quatre, comme les quatre relayeuses du quatre fois cent mètres. Le témoin qu'elles se transmettent peut être un bâton ou une plaque métallique, elles peuvent aussi se donner une tape sur la main. Disons qu'elles se transmettent un bâton. Il s'agit de ne pas le faire tomber.*

## Presse

Les femmes du roman s'appellent Toia, Rosalie, Marie et Clémence. Elles sont très jeunes, et leurs vies sont vraiment minuscules. Mais le pouvoir du roman est bien de transformer en personnages des figurants de l'histoire.

### Le Monde

Maryline Desbiolles met toute la grâce de son écriture au service de ses héroïnes avec un scénario à leur mesure.

### Le Figaro

*Il n'y aura pas de sang versé* prend le parti de les incarner ces ouvrières, avec quatre portraits intenses et parlants dans ce couloir de l'histoire.

### Libération

Maryline Desbiolles dote toutes ces oubliées de l'Histoire d'un nom, d'un visage, d'un corps.

### L'Humanité

Certes, il n'y aura pas de sang versé dans cette grève qui s'achèvera quelques semaines plus tard, pas de corps dans les rues, mais beaucoup de déceptions, de départs, d'émotions. La romancière les célèbre et leur offre de la couleur et des rires de jeunes filles que les lecteurs ne sont pas près d'oublier.

### Télérama

Un récit imparable, mais déroulé tout en finesse, sensibilité et jeux de langue.

### L'Express

Grâce à une écriture haletante, Maryline Desbiolles nous emmène dans les ateliers de soierie lyonnais.

### L'Obs



## MARYLINE DESBIOLLES

### IL N'Y AURA PAS DE SANG VERSÉ

(mars 2023)

Scénario en cours d'écriture : dossier de Lucie Pagès sur demande

Au tournant de l'année 1868, elles sont quatre très jeunes femmes à converger vers les ateliers de soierie lyonnaise où elles ont trouvé à s'employer : « ovalistes », elles vont garnir les bobines des moulins ovales, où l'on donne au fil grège la torsion nécessaire au tissage.

Rien ne les destinait à se rencontrer, sinon le besoin de gagner leur vie : Toia la Piémontaise arrive à Lyon en diligence, ne sachant ni lire ni parler le français, pas plus que Rosalie Plantavin, dont l'enfant est resté en pension dans la Drôme, où sévit la maladie du mûrier. La pétillante Marie Maurier vient de Haute-Savoie. Seule Clémence Blanc est lyonnaise : elle a déjà la rage au cœur après la mort en couches de l'amie avec qui elle partageait un minuscule garni, rue de la Part-Dieu.

Les mettant littéralement en mouvement par la grâce de sa langue nerveuse et inventive, Maryline Desbiolles imagine ses quatre personnages en relayeuses, à se passer le témoin dans une course vers la

première grève de femmes connue.

C'est en juin 1869 que la révolte éclate : les maîtres mouliniers font la sourde oreille aux revendications des ouvrières qui réclament de meilleures conditions de travail et de logement. Les filles s'enhardissent, le mouvement s'amplifie et dès lors le livre avance au rythme exaltant d'une troupe féminine s'autorisant enfin à ne plus courber l'échine : nos quatre relayeuses y apparaissent comme en couleur, dans une foule anonyme en noir et blanc, titubantes dans l'élan de leur propre audace.

Donner vie et chair à leurs émotions, leurs élans et leurs expériences est le plus bel hommage qui pouvait être rendu à ces oubliées de l'histoire.

**1<sup>er</sup> grève de femmes, révolte des ovalistes, industrie de la soie, ville de Lyon, féminisme**

---

Née en 1959 à Ugine, MARYLINE DESBIOLLES vit à Nice. Elle est l'auteur d'une œuvre importante, essentiellement publiée dans la collection Fiction & Cie au Seuil. Elle a été révélée au public avec *La Seiche* (1998), bientôt suivi d'*Anchise* (prix Femina, 1999). Son roman le plus récent, *Charbons ardents*, a remporté le prix Franz-Hessel 2022. Elle rejoint avec *Il n'y aura pas de sang versé* le catalogue de Sabine Wespieser éditrice.

”

## Incipit

*Je suis née en 1977 dans une centrale nucléaire, au sud de la Corée du Sud. Je ne m'étais jamais représenté les choses de cette manière jusqu'à ce jour de l'été 2017 : une dépêche d'agence m'apprenait l'intention du président Moon Jae-in de sortir son pays du nucléaire en commençant par tirer la prise de son réacteur le plus ancien, Kori 1. Mon réacteur. C'était la fin symbolique d'un cycle, lisait-on. La Corée du Sud, entrée quarante ans plus tôt dans l'ère nucléaire, et ainsi dans sa propre modernité, allait désormais investir exclusivement dans les énergies renouvelables. Chapitre clos, changement d'époque, rideau.*

## Presse

Avec ce deuxième roman, l'écrivaine comble par la fiction l'absence du père. Une enquête généalogique qui se confond avec l'histoire de l'industrie nucléaire [...] La fiction, voilà la grande affaire de *Generator*. Ce très beau livre est construit autour de la figure du père biologique de l'autrice.

### **Le Monde**

Une aventure à travers la planète, une entreprise mi-journalistique mi-rêveuse, drôle, subtile et émouvante, à l'élégante écriture.

### **Libération**

Un récit brillant où percent l'émotion et la colère, bridées par l'ironie.

### **Le Temps**

En reconstituant l'existence de celui qui lui a donné la vie, Rinny Gremaud écrit la genèse d'une folle épopée comme seul l'homme peut en rêver.

### **Livres Hebdo**



## RINNY GREMAUD

### **GENERATOR**

(mars 2023)

«Je suis née en 1977 dans une centrale nucléaire, au sud de la Corée du Sud» : Rinny Gremaud n'aurait sans doute pas eu l'idée de ce livre si le président de son pays d'origine n'avait pas annoncé, quarante ans plus tard, la fermeture de Kori 1, «sa» centrale.

Installée en Suisse depuis son plus jeune âge, elle ne s'était jamais préoccupée de son père biologique, un ingénieur britannique avec qui sa mère avait eu une liaison alors qu'elle-même travaillait sur le chantier du réacteur.

Mais la dépêche marquant la fin d'un cycle, celui de l'utopie nucléaire, ébranle la narratrice au point qu'elle décide d'en savoir plus sur son géniteur. La voici à Holyhead, au pays de Galles, où il a vu le jour. La chance lui fait obtenir une adresse dans le Michigan. La lettre qu'elle écrit restant sans réponse, elle s'autorise à inventer une vie à cet homme qu'elle ne connaît pas et qui ne l'a jamais reconnue.

Les quelques jalons dont elle dispose déterminent les étapes de sa recherche : elle se retrouve à

visiter les centrales où a travaillé l'ingénieur mécanicien reconverti dans le nucléaire, sur l'île d'Anglesey d'abord, puis à Taïwan et enfin, après la parenthèse coréenne, à Monroe, au bord du lac Érié.

Partie sur les traces d'un père, Rinny Gremaud va trouver des centrales atomiques.

Sans se départir de la distance et de l'ironie qui font le sel de ce livre, mais aussi sa grande pudeur, elle va magnifiquement entrelacer enquête journalistique et quête intime, faisant de ce *generator* un personnage de papier qui s'enrichit du silence de son modèle.

### **Quête du père, centrales nucléaires, Corée**

---

*Née en 1977 à Busan en Corée du Sud, RINNY GREMAUD est journaliste. Elle est rédactrice en chef du magazine T (Le Temps) et vit à Lausanne. Son premier livre, Un monde en toc, a été publié en 2018 au Seuil, dans la collection Fiction & Cie : il relate un tour du monde en cinq escales, choisies parce qu'elles abritent des centres commerciaux géants.*

*Au printemps 2023 son premier roman intitulé Generator a paru chez Sabine Wespieser éditeur.*

”

## Incipit

*Il doit être tôt, « pourquoi si tôt ? », me demande-t-elle parfois de sa voix endormie. Alors j'attends un peu, je reste là, tranquille, à regarder la nuée d'oiseaux immobiles qui flottent au-dessus de moi. J'aime particulièrement le rouge. D'ordinaire, quand le groupe reprend son vol circulaire et que ce beau rouge passe à l'aplomb de mon visage, j'agite frénétiquement les bras pour essayer de l'attraper. J'adore son œil noir et brillant, le renflement vermillon de son ventre et cet air un peu espiègle qu'il a en me regardant. C'est Greg qui m'a offert ce mobile, parce que se réveiller chaque jour en suivant les oiseaux des yeux, m'a-t-il promis, c'est l'assurance d'une vie légère et aventureuse. Grand-mère a fait la moue et l'a trouvé inadapté, s'inquiétant de ces plumes véritables que je pourrais suçoter, qui pourraient m'empoisonner. Maman a haussé les épaules.*

## Presse

L'imprévu est le sujet de l'autrice dans ce roman épatant, terreau de nouveaux possibles.

### **Le Monde**

Le passage au roman de la philosophe Camille Froidevaux-Metterie a enchanté les jurées, qui se sont reconnues dans ce portrait kaléidoscopique de la féminité contemporaine.

### **Elle, sélection du Grand prix des lectrices 2023**

Scrupuleux et attendri, le regard de Camille Froidevaux-Metterie fait la beauté de ce livre qui veut dresser le portrait kaléidoscopique des féminités contemporaines.

### **Elle**

Camille Froidevaux-Metterie dessine à petites touches le portrait charnel et pluriel de la femme d'aujourd'hui dans toute son universalité, sa beauté et sa vulnérabilité.

### **La Croix**

Avec son premier roman, la philosophe brode une partition subtile et sur tous les tons de la condition féminine.

### **Marie Claire**

Écrit avec une plume divine, on savoure ce magnifique roman féminin.

### **Version Femina**

*Pleine et douce* est une illustration chorale de ses thèses philosophiques où elle emprunte la voix de douze femmes de tous âges et parvient à se glisser littéralement sous la peau d'une nouvelle-née, ou d'une mère toxique et pourtant vulnérable.

### **Libération**



## **CAMILLE FROIDEVAUX-METTERIE**

### **PLEINE ET DOUCE**

premier roman  
(janvier 2023)

Une musique libre et joyeuse s'élève des pages de ce premier roman : celle d'un chœur de femmes saluant la venue au monde de la petite Ève, enfant née d'un désir d'amour inouï.

Stéphanie est cheffe de cuisine, elle voulait être mère, mais pas d'une vie de couple. Elle est allée en Espagne bénéficier d'une procréation médicalement assistée, alors impossible en France. Greg, l'ami de toujours, a accepté de devenir le « père intime » d'Ève. Dans à peine deux semaines, aura lieu la fête en blanc organisée pour célébrer la naissance de leur famille atypique, au grand dam de la matriarche aigrie et vénéneuse qui trône au-dessus de ces femmes.

À l'approche des réjouissances, chacune d'elles est conduite interroger son existence et la place que son corps y tient. Toutes, sœurs, nièces, amies de Stéphanie, témoignent de leur quotidien, à commencer par Ève elle-même, à qui l'autrice prête des

pensées d'une facétieuse ironie face à l'attendrissement général dont elle est l'objet. Comme dans la vie, combats féministes, tourments intimes et préparatifs de la fête s'entremêlent.

Camille Froidevaux-Metterie dépeint avec une grande finesse cette constellation féminine, tout en construisant un roman dont les rebondissements bouleversent : rien ne se passera comme l'imaginent encore Stéphanie et Jamila, la nounou d'Ève, s'activant la veille du festin tant attendu.

Tour à tour mordante et tendre, l'écriture, dans sa fluidité et ses nuances, révèle un véritable tempérament d'écrivaine.

### **Portraits de femmes, naissance par PMA, rapports mère/filles, féminisme**

---

*CAMILLE FROIDEVAUX-METTERIE, philosophe et professeure de science politique à l'université de Reims Champagne-Ardenne, a publié de nombreux essais dans lesquels elle travaille à élaborer une théorie féministe qui place le corps au centre de la réflexion. Dans le récent et très remarqué Un corps à soi (2021), l'écriture à la première personne résonnait déjà avec les voix plurielles des femmes.*



## Incipit

« Entrez ! »

Doucement, lentement, Jeanne ouvre la porte, puis la ferme.

À peine s'est-elle tournée vers lui que le gynécologue assis devant une table étroite lève les bras au ciel : « Mademoiselle ! Qu'est-ce qu'il vous arrive ? »

Jeanne s'immobilise.

Il s'adresse aux jeunes gens qui l'entourent, en blouse blanche comme lui, mais debout :

« Je n'ai jamais vu ça ! C'est insensé. »

Se retournant vers Jeanne : « Allez vous rhabiller, s'il vous plaît.

– Me rhabiller ?

– Pas de soutien-gorge. Pas de chaussures. C'est tout. »

Jeanne se sent rougir de honte, de désarroi, d'être nue, d'avoir mal lu la pancarte, d'être là, de sa vie.

« Monsieur, dit-elle, sur la pancarte de la cabine, il est écrit que les patientes sont priées d'enlever tous leurs vêtements.

– Tous leurs vêtements ? C'est une plaisanterie ! »

S'adressant à sa cour :

« Dans mon service, que je sache, on n'exige pas des femmes qu'elles se présentent nues à ma consultation. »

Les jeunes gens, aussi jeunes que Jeanne, ne bronchent pas. De nouveau dans la cabine, elle relit la pancarte :

Mesdames, vous êtes priées de vider votre vessie et d'enlever tous vos vêtements avant de vous présenter à la consultation.

Elle renfile sa culotte, jure contre le monde entier, se mouche, puisque son nez coule brusquement.

« À la bonne heure ! » s'exclame le professeur.

Elle s'approche. « Voyons un peu », dit-il.

Sa consultation, ce sont aussi des travaux pratiques pour les futurs médecins qu'il forme, il lit à toute vitesse le nom (Jeanne Blade), l'âge (vingt et un ans), l'état civil (célibataire), la profession (étudiante), l'adresse (29 rue des Vinaigriers, Paris, 10<sup>e</sup>) inscrits sur la fiche de sa patiente, puis ralentit pour l'interroger sur ses antécédents, vaccins, maladies, opérations, traitements, tout en annotant son dossier.



**MARTINE VAN WOERKENS**

### **LES FAISEURS D'ANGES**

premier roman

(à paraître, rentrée littéraire 2023)

Quatre ans après un avortement clandestin, Jeanne Blade se décide enfin à consulter. L'opération est devenue inévitable. Malgré cela, rien ne lui échappe des manières paternalistes du professeur d'obstétrique : le ton est donné de ce premier roman, ironique, distancé et toujours un brin narquois. C'est que Jeanne n'a pas le caractère d'une victime. À sa sortie de l'hôpital, le chirurgien lui annonce pourtant que sa stérilité serait bientôt irréversible.

La narration ne nous dira rien de sa réaction. On la retrouvera, bien plus tard, en grande conversation avec la Mêle-Brin, un esprit picard désinvolte et sourcilieux, avec qui elle entretient des relations mouvementées, épisodiques et imaginaires. Elle lui raconte son retour en France après une longue absence et son engagement dans les luttes féministes des années 1970. Et aussi sa rencontre avec un

juriste algérien exilé, avec qui elle forme le projet d'avoir un enfant.

Portrait pudique et au cadrage serré d'une femme libre, ce premier roman fait également résonner l'esprit, les élans et les drames d'une époque – la question de la procréation et, d'autre part, le silence régnant sur la guerre d'Algérie – que Jeanne scrute avec une impatience non dénuée de préjugés, et surtout avec une insatiable curiosité.

### **Portrait de femme, années soixante à nos jours, avortement clandestin, PMA**

MARTINE VAN WOERKENS, spécialisée dans l'ethnologie de l'Inde, a mené sa carrière au laboratoire d'ethnologie de l'université de Nanterre, au Centre d'études de l'Inde (EHESS) et à l'École pratique des hautes études. Dans le cadre de ses recherches, elle a notamment publié *Le Voyageur étranglé*, *l'Inde des Thugs*, le colonialisme et l'imaginaire (*Albin Michel*, 1995), *Nous ne sommes pas des fleurs*, deux siècles de combats féministes en Inde (*Albin Michel*, 2010). Elle est également la co-auteure, avec François Mutterer et sous le nom de Martine Van, d'une BD, *Carpet's Bazaar* (*Futuropolis*, 1983). *Les Faiseurs d'anges* est son premier roman.

”

## AVANT QUE LES OMBRES S'EFFACENT (2017)

Dans le prologue de cette saga conduisant son protagoniste de la Pologne à Port-au-Prince, l'auteur rappelle le vote par l'État haïtien, en 1939, d'un décret-loi autorisant ses consulats à délivrer passeports et sauf-conduits à tous les Juifs qui en formuleraient la demande.

Avant son arrivée à Port-au-Prince à la faveur de ce décret, le docteur Ruben Schwarzberg fut de ceux dont le nazisme brisa la trajectoire. Devenu un médecin réputé et le patriarche de trois générations d'Haïtiens, il a tiré un trait sur son passé. Mais, quand Haïti est frappé par le séisme de janvier 2010 et que sa petite-cousine Deborah accourt d'Israël parmi les médecins du monde entier, il accepte de revenir sur son histoire.

## Haïti, histoire, nazisme, transmission

### PRIX LITTÉRAIRES

- Prix France Bleu / Page des libraires 2017
- Prix Orange du livre 2017
- Finaliste du prix Médicis et du Grand Prix de l'Académie française 2017
- Finaliste du prix Ouest France / Étonnants voyageurs et du prix Françoise Sagan 2017

## MUR MÉDITERRANÉE (2019)

À Sabratha, sur la côte libyenne, les surveillants font irruption dans l'entrepôt des femmes. Parmi celles qu'ils rudoient, Chochana, une Nigériane, et Semhar, une Érythréenne. Les deux se sont rencontrées là après des mois d'errance sur les routes du continent.

Un peu plus tôt, à Tripoli, des familles syriennes, habillées avec élégance, se sont installées dans des minibus climatisés. Quatre semaines déjà que Dima, son mari et leurs deux fillettes attendaient d'appareiller pour Lampedusa. Ce 16 juillet 2014, c'est le grand départ.

S'inspirant de la tragédie d'un bateau de clandestins sauvé par le pétrolier danois *Torm Lotte* pendant l'été 2014, Louis-Philippe Dalembert, à travers trois magnifiques portraits de femmes, nous confronte de manière frappante à l'humaine condition, dans une ample fresque de la migration et de l'exil.

## Migrants, Méditerranée, portraits de femmes

### PRIX LITTÉRAIRES

- Prix de la langue française
- Choix Goncourt de la Pologne
- Choix Goncourt de la Suisse

## MILWAUKEE BLUES (2021)

Depuis qu'il a composé le nine one one, le gérant pakistanais de la supérette de Franklin Heights, un quartier au nord de Milwaukee, ne dort plus : ses cauchemars sont habités de visages noirs hurlant «Je ne peux plus respirer». Jamais il n'aurait dû appeler le numéro d'urgence pour un billet de banque suspect. Mais il est trop tard, et les médias du monde entier ne cessent de lui rappeler la mort effroyable de son client de passage, étouffé par le genou d'un policier.

Le meurtre de George Floyd en mai 2020 a inspiré à Louis-Philippe Dalembert l'écriture de cet ample et bouleversant roman. La force de ce livre, c'est de brosser de façon poignante et tendre le portrait d'un homme ordinaire que sa mort terrifiante a sorti du lot.

## États-Unis, racisme, portrait d'homme

### PRIX LITTÉRAIRES

- Finaliste du prix Goncourt
- Choix Goncourt de la Belgique
- Choix Goncourt de l'Espagne
- Lauréat du prix des Écrivains du Sud
- Lauréat du prix Patrimoine 2021 de la banque privée BPE



## LOUIS-PHILIPPE DALEMBERT

### UNE HISTOIRE ROMAINE

roman

(à paraître, rentrée littéraire 2023)

Tirillée entre deux mondes que sépare le Tibre, Laura a bien du mal à s'affranchir des puissantes figures féminines qui ont marqué sa prime jeunesse : rebelle de pacotille dans le bouillonnement politique et culturel des années 1970, elle est insensiblement ramenée à sa double lignée, aristocratique et juive.

Sur la rive droite, dans le quartier huppé de Prati, la *contessa* veille à tenir son rang et à sauver les apparences, malgré les revers de fortune chez les De Pretis : avare d'effusions, elle fascine sa petite-fille par ses récits de la tradition familiale. Elle n'a pourtant pas hésité à se séparer de l'impressionnante bibliothèque accumulée au fil des siècles, pour continuer de recevoir tout ce que Rome compte d'hôtes d'importance. Et quand sa fille Elena, la future mère de Laura, à qui elle désespérait de trouver un bon parti, lui présente enfin Giuseppe, peu lui importe qu'il soit juif, l'essentiel étant qu'il ne soit pas dans la gêne et que l'union soit bénie par l'Église.

Son mariage conduit Elena à s'éloigner de son envahissante comtesse de mère et à s'installer rive gauche, dans l'immeuble de la Via Giulia où règne *zia* Rachele: la plantureuse vieille dame,

dont les poches débordent de dragées qu'elle distribue avec générosité, initie Elena, et plus tard Laura, à l'histoire de sa famille non pratiquante qui s'enorgueillit de lointaines racines romaines. Les lois raciales et la guerre l'ont durablement marquée, elle qui, avec sa fratrie, a été miraculeusement sauvée de la déportation grâce à un réseau de résistants.

Maître dans l'art de tresser ces fortes destinées, Louis-Philippe Dalembert emporte le lecteur par l'intelligence, la finesse et l'humour avec lesquels il évoque ce double héritage. Le personnage principal de son allègre roman n'en reste pas moins la ville de Rome, dont l'écrivain dessine un éblouissant portrait – nourri par sa connaissance intime de l'histoire, des charmes et des secrets de la Ville éternelle.

## Deux familles romaines au XX<sup>e</sup> siècle, lignée juive et aristocratique, portrait de Rome

LOUIS-PHILIPPE DALEMBERT est né à Port-au-Prince et vit à Paris. Il a publié depuis 1993 chez divers éditeurs, en France et en Haïti, des nouvelles, de la poésie, des essais et des romans. Depuis 2017, ses romans paraissent chez Sabine Wespieser éditeur. Pensionnaire de la Villa Médicis (1994-1995), écrivain en résidence à Jérusalem et à Berlin, professeur invité dans des universités étasuniennes et suisses, l'auteur a également vécu et travaillé à Rome pendant une dizaine d'années.

## DROITS DÉJÀ CÉDÉS

### EN COURS

KÉTHÉVANE DAVRICHEWY  
LA MER NOIRE  
EAUX VIVES PRODUCTIONS

LÉONOR DE RÉCONDO  
AMOURS  
DIAPHANA (JÉRÔME BONNELL)

CATHERINE SIMON  
MANGÉES  
CINÉTÉVÉ  
DOCUMENTAIRE DIFFUSÉ SUR FRANCE 3

### OPTION

SARAH JOLLIEN-FARDEL  
SA PRÉFÉRÉE  
SUNDAY PICTURES (PIERRE MONNARD)

NUALA O'FAOLAIN  
CHIMÈRES  
VALENTINE VARELA

TIFFANY TAVERNIER  
L'AMI  
LEGENDARY TELEVISION



## ET ENCORE

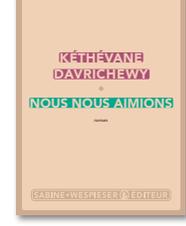
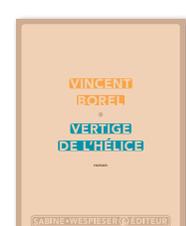
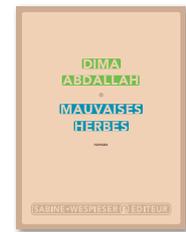
DIMA ABDALLAH  
MAUVAISES HERBES (2020)  
BLEU NUIT (2022)

VINCENT BOREL  
VERTIGE DE L'HÉLICE (2021)

KÉTHÉVANE DAVRICHEWY  
NOUS NOUS AIMIONS (2022)

DIANE MEUR  
SOUS LE CIEL DES HOMMES (2020)

MARIE RICHEUX  
SAGES FEMMES (2021)



MAISON D'ÉDITION LITTÉRAIRE, SABINE WESPIESER ÉDITEUR  
(UNE STRUCTURE INDÉPENDANTE) PUBLIE DEPUIS 2002  
DES ÉCRIVAINS DE LANGUE FRANÇAISE – DE BELGIQUE,  
DU CANADA, DE FRANCE, D'HAÏTI, DU LIBAN OU  
D'AILLEURS – ET DES ÉCRIVAINS TRADUITS EN FRANÇAIS,  
À UNE CADENCE DE DIX TITRES PAR AN.

SABINE • WESPIESER  ÉDITEUR