

# Ode d'un ami à Philip Roth

Marc Weitzmann rend justice au mytique écrivain américain qu'il a connu pendant vingt ans. Le livre a reçu le prix Femina.



★★★ **La part sauvage** Essai De Marc Weitzmann, Grasset, 384 pp. Prix 24 €, numérique 17 €

Décédé le 22 mai 2018, Philip Roth a laissé aux lecteurs de nombreux chefs-d'œuvre: *Goodbye, Columbus* (National Book Award), *Portnoy et son complexe*, *Pache*, *Le Complot contre l'Amérique*... Pourtant, tout au long de sa carrière et même aujourd'hui, il a été, pour certains, "considéré comme un pornographe misogyne et méchant", écrit Marc Weitzmann dans son essai *La part sauvage*.

Ce dernier est plutôt bien placé pour prendre la défense de l'auteur américain. Il ne l'a pas seulement interviewé à plusieurs reprises mais est devenu, aussi, un ami intime pendant quasiment vingt ans. Roth fut tout simplement "l'un des rares dont la présence" lui avait "évité de devenir plus dingue" encore qu'il ne l'était "déjà".

## Des anecdotes succulentes

Écrivain, critique, traducteur et producteur radio, Marc Weitzmann raconte avoir fait sa connaissance, via son travail de journaliste. Ils se sont rencontrés à plusieurs reprises mais, en 2002, un entretien a tout changé. Roth se lie d'amitié avec celui qu'il appelait "le bandit français". Au point de déjeuner deux fois par semaine en sa compagnie au Samovar, un restaurant russe de New York. Le Français mâtine son texte de souvenirs personnels et d'anecdotes succulentes, notamment lorsqu'il découvrait en tant que premier lecteur les nouveaux manuscrits de Roth. Quel privilège...

On en apprend beaucoup sur l'auteur américain notamment sur sa santé physique (maux de dos) et men-



Philip Roth en mars 2011.

*"Je ne vois pas d'écrivain qui ait vu notre nation plus clairement, dont les livres incarnent de manière plus vivante son énergie hantée, vitale et débordante."*

## Extrait

Marc Weitzmann cite Ayad Akhtar évoquant le talent de Philip Roth.

tale (sa dépression) et bien évidemment sur sa littérature. Le début de chaque manuscrit le renvoyait, ainsi, à son "amateurisme", Roth avait un côté *control freak* et s'engageait à fond dans l'écriture. Sa soif de liberté s'est forgée, entre autres, à Prague. L'auteur américain a pris des risques pour diriger une collection chez Penguin et faire connaître les auteurs de l'Est pendant la guerre froide, grâce à la nièce de Kafka. Notamment Milan Kundera et Jiri Weil.

## Relire les ouvrages de Roth

Weitzmann éclaire, surtout, à la lumière de son expérience et de ses interviews, la genèse des ouvrages du natif de Newark. Un essai passionnant pour comprendre l'effondrement américain car *La part sauvage* rappelle l'imagination de Roth et ses talents pour l'anticipation. Dans *Le Complot contre l'Amérique*, il échafauda, par exemple, une uchronie dans laquelle le parti fasciste de Charles Lindbergh a pris le pouvoir dans les années 40 aux États-Unis.

Le héros de *La Tache* est victime du "politiquement correct" et prédit la vague "wokiste" dès les années 2000. Le pitch: Coleman Silk, un Afro-Américain qui se fait passer pour Juif est forcé de démissionner de son université, pour avoir prononcé le mot *spook* (nègre). Roth expliqua dans un entretien le dilemme auquel sont confrontées les minorités: "rester loyal aux injonctions de la tribu et à ses valeurs [...] ou céder à la tentation d'une liberté individuelle". Il a été beaucoup critiqué au sein de sa communauté notamment après la publication de *Portnoy et son complexe* narrant la vie sexuelle d'un juif américain. Un texte qui a été censuré en Australie.

Outre des passages sur *Les Inrocks* (dont il a créé la rubrique littéraire), la banalité de l'existence, la "part sauvage" de celles-ci ou Michel Houellebecq, Marc Weitzmann dresse brillamment le portrait de notre époque "post-littéraire". Entre censure, polarisation des débats, réactions émotives, baisse de l'attention, oubli de la nuance et bien évidemment la résurgence de l'intolérance et de l'antisémitisme aux États-Unis et en France. Ce texte lui a valu le prix Femina de l'essai.

Jacques Besnard

## EN BREF

★★★★ **L'objet d'amour** Nouvelles De Edna O'Brien, nouvelle traduction de l'anglais (Irlande) par Aude de Saint-Loup et Pierre-Emmanuel Dauzat, Sabine Wespieser, 664 pp. Prix 28 €, numérique 21 €



"Mes nouvelles sont meilleures que mes romans", soutenait Edna O'Brien (1930-2023). C'est dire... Parues au fil des années, les trente et une nouvelles rassemblées ici sont tirées de recueils épuisés. Elles permettent de mesurer le grand talent et l'audace d'une auteure qui, en soixante années d'écriture, n'a cessé de raconter la vie des femmes et l'Irlande. Où tout est question de différence: entre campagne et ville, entre catholiques et protestants, entre pauvreté et richesse, entre espoir et réalité, entre pouvoir et sincérité. La vie est âpre, la religion omniprésente, mais Edna O'Brien dresse des portraits de femmes dignes, qui résistent, qui osent, qui aiment, jamais dupes. Ces textes sélectionnés parmi la centaine publiée les montrent en héroïnes luttant contre tout ce qui les corsete. On peut aussi les lire comme une forme d'autoportrait de celle qui, à la sortie de son premier roman, *Fille de la campagne*, en 1960, fut condamnée pour immoralité par la toute-puissante Église catholique. Rien, pourtant, ne l'empêcha de continuer à témoigner, à dénoncer. G.S.

★★ **Chroniques européennes, trois volumes** Essais De Renaud Denuit, L'Harmattan, 278, 288 et 296 pp. Prix 28 € (numérique 21€), 29 € (23 €), 30 € (24 €)



Le philosophe et écrivain belge Renaud Denuit est un connaisseur érudit de "la laborieuse unification de l'Europe", "plus grande aventure politique et culturelle de notre époque". Depuis 2002, il a consigné dans plus de 130 textes ses réflexions et analyses sur les évolutions, réussites et manques du projet européen. Il a signé les uns en éditorialiste pour l'Agence Europe, d'autres pour *La Revue générale*, À propos ou pour des colloques et conférences. Ils sont rassemblés dans trois volumes de *Chroniques européennes*. C'est l'histoire de l'Union des premières décennies du XXI<sup>e</sup> siècle qui se racontent dans ces pages, des premiers paiements en euros à la pandémie de Covid-19, en passant par la crise de la dette souveraine et le Brexit. Les événements se succèdent, se bousculent, se répondent, parfois, à des années de distance. *Entre révolte et espoir* réunit les textes les plus récents, couvrant la période du retour de la guerre en Europe, avec l'invasion de l'Ukraine par la Russie, qui contraignent l'Union à réagir et à s'adapter à un monde plus brutal. OleB